|  |  |
| --- | --- |
| **اسم المقرر:** | **أدب 3** |
| **رمز المقرر:** | **ARB 253** |
| **البرنامج:** | **اللغة العربية** |
| **القسم العلمي:** | **اللغة العربية** |
| **الكلية:** | **التربية بالزلفي** |
| **المؤسسة:** | **جامعة المجمعة** |

**المحتويات**

[أ. التعريف بالمقرر الدراسي: 3](#_Toc337784)

[ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية: 3](#_Toc337785)

[1. الوصف العام للمقرر: 3](#_Toc337786)

[2. الهدف الرئيس للمقرر 3](#_Toc337787)

[3. مخرجات التعلم للمقرر: 3](#_Toc337788)

[ج. موضوعات المقرر 4](#_Toc337789)

[د. التدريس والتقييم: 4](#_Toc337790)

[1. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم 4](#_Toc337791)

[2. أنشطة تقييم الطلبة 4](#_Toc337792)

[هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي: 5](#_Toc337793)

[و – مصادر التعلم والمرافق: 5](#_Toc337794)

[1. قائمة مصادر التعلم: 5](#_Toc337795)

[2. المرافق والتجهيزات المطلوبة: 5](#_Toc337796)

[ز. تقويم جودة المقرر: 5](#_Toc337797)

[ح. اعتماد التوصيف 5](#_Toc337798)

# 

# أ. التعريف بالمقرر الدراسي:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. الساعات المعتمدة:** | | | | **3 ثلاث ساعات** | | | | | | | | | | | | |
| **2. نوع المقرر** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **أ.** | متطلب جامعة | |  | | متطلب كلية | | |  | **متطلب قسم** | | | | √ | أخرى |  |  |
| **ب.** | | **إجباري** | | | | **√** | اختياري | | |  |  | | | | | |
| **3. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر:** | | | | | | | | | | | | **الثالث** | | | | |
| **4. المتطلبات السابقة لهذا المقرر** (إن وجدت)  **أدب 1 ARB 151** -  **أدب 2 ARB 152** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **5. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر** (إن وجدت) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **نصوص3 ARB 273** | | | | | | | | | | | | | | | | |

6**. نمط الدراسة** (اختر كل ما ينطبق)

| **م** | **نمط الدراسة** | **عدد الساعات التدريسية** | **النسبة** |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **المحاضرات التقليدية** |  | 70% |
| **2** | **التعليم المدمج** |  |  |
| **3** | **التعليم الإلكتروني** |  | 20% |
| **4** | **التعليم عن بعد** |  |  |
| **5** | **أخرى** |  | 10% |

**7. ساعات الاتصال** (على مستوى الفصل الدراسي)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **م** | **النشاط** | **ساعات التعلم** |
| 1 | محاضرات | **42** |
| 2 | معمل أو إستوديو |  |
| 3 | دروس إضافية |  |
| 4 | أخرى (تذكر) |  |
|  | **الإجمالي** | **42** |

# ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:

|  |
| --- |
| 1. الوصف العام للمقرر: يتناول هذا المقرر الأدب في العصر العباسي، ويعرض لملامح الحياة في تلك الفترة، ويتطرق إلى ازدهار الشعر وتطوره ونشاط الشعراء وموضوعات الشعر التقليدية وما أصابها من تجديد وموضوعات الشعر المستحدثة وأسباب ظهورها، وطوائف الشعراء، ويعرض لأعلام الشعراء العباسيين، ويتطرق في النثر العباسي، وظهور النثر الفني والمؤثرات العامة في النثر العباسي، وفنون النثر التقليدية وفنونه المستحدثة، وأعلام الأدباء وأبرز الأجناس الأدبية مثل: القص على لسان الحيوان عند ابن المقفع في كليلة ودمنة، والرسائل الأدبية عند الجاحظ: التربيع والتدوير، والمقامات وعناصرها عند بديع الزمان الهمذاني والحريري. |
| 2. الهدف الرئيس للمقرر |
| التعرف على أبرز فنون الشعر والنثر الفني في العصر العباسي، والوقوف على الظواهر الأدبية والفنية في هذا العصر. |

## 3

## . مخرجات التعلم للمقرر:

| **مخرجات التعلم للمقرر** | | **رمز**  **مخرج التعلم المرتبط للبرنامج** |
| --- | --- | --- |
| 1 | **المعرفة والفهم** |  |
| 1.1 | معرفة تطور موضوعات الشعر والنثر في العصر العباسي، وقضاياهما وفنونهما. | ع1 |
| 1.2 | معرفة اتجاهات الشعر والنثر وتطورهما وعوامل ازدهارهما في العصر العباسي. | ع1 |
| 1.3 | معرفة أشهر الشعراء والأدباء وأساليبهم المختلفة في العصر العباسي. | ع1 |
| **2** | **المهارات** |  |
| 2.1 | تمييز قضايا وفنون الشعر والنثر في العصر العباسي. | م1 |
| 2.2 | تمييز الخصائص الفنية للشعر والنثر في العصر العباسي. | م1 |
| 2.3 | التمييز بين أساليب الشعراء والأدباء في العصر العباسي. | م1 |
| **3** | **القيم** |  |
| 3.1 | الالتزام بالنزاهة والممارسات الأخلاقية. | ق3 |

# 

# ج. موضوعات المقرر

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **م** | **قائمة الموضوعات** | **ساعات الاتصال** |
| 1 | مقدمة عن المقرر تتناول أهداف تدريس الأدب العباسي، ومحتويات المقرر وطرق تقويمه والتعرض لقضية التقسيم الزمني للأدب العباسي. | 3 |
| 2 | الملامح العامة المؤثرة في الأدب العباسي (السياسية والاجتماعية والعقلية والفكرية) والتعرض لمظاهر الحياة الفكرية مثل الشعوبية والزندقة ومظاهر الحياة الاجتماعية مثل الزهد وانتشار مجالس الغناء والمجون واللهو. | 6 |
| 3 | تحولات الشعر العباسي ( التجديد في الموضوعات القديمة – الموضوعات المستحدثة – التجديد في الأوزان والقوافي – انتشار شكل المقطوعات الشعرية). | 6 |
| 4 | طوائف الشعراء ( بشار بن برد والشعر المولد –علي بن الجهم وشعر الطبع – أبو نواس أشعاره في التوبة والاستغفار والخمر). | 6 |
| 5 | أعلام الشعراء العباسيين ( أبو تمام - البحتري – المتنبي – ابن الرومي – أبو العلاء المعري). | 6 |
| 6 | المؤثرات العامة في النثر العباسي – النثر الفني (فنون النثر القديمة – وفنونه المستحدثة) الخطب – والرسائل الديوانية – الرسائل الأدبية – فن التوقيعات وازدهاره. | 6 |
| 7 | ابن المقفع والقص على لسان الحيوان في كليلة ودمنة. | 3 |
| 8 | الجاحظ وسمات أدبه ورسالة التربيع والتدوير – أبو العلاء المعري ورسالة الغفران. | 6 |
| 9 | بديع الزمان الهمذاني ومقاماته – الحريري ومقاماته. | 3 |
| **المجموع** | | 42 |

# د. التدريس والتقييم:

## 1. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم

| **الرمز** | **مخرجات التعلم** | **استراتيجيات التدريس** | **طرق التقييم** |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.0** | **المعرفة والفهم** | | |
| 1.1 | معرفة تطور موضوعات الشعر والنثر في العصر العباسي، وقضاياهما وفنونهما. | المحاضرات والتفاعل في نظام البلاك بورد وحل الواجبات والأنشطة والمشاركة في القاعة | الاختبارات الشفوية والتحريرية – الواجبات – البحوث العلمية. المتابعة والملاحظة في قاعة الدرس |
| 1.2 | معرفة اتجاهات الشعر والنثر وتطورهما وعوامل ازدهارهما في العصر العباسي. |
| 1.3 | معرفة أشهر الشعراء والأدباء وأساليبهم المختلفة في العصر العباسي. |
| **2.0** | **المهارات** | | |
| 2.1 | تمييز قضايا وفنون الشعر والنثر في العصر العباسي. | تكليف الطلبة  المشاركة وحل الأسئلة على نظام البلاك بورد والأنشطة  المحاضرات والواجبات | الاختبارات الشفوية والتحريرية – الواجبات – البحوث العلمية. المتابعة والملاحظة في قاعة الدرس |
| 2.2 | تمييز الخصائص الفنية للشعر والنثر في العصر العباسي. |
| 2.3 | التمييز بين أساليب الشعراء والأدباء في العصر العباسي. |
| **3.0** | **القيم** | | |
| 3.1 | الالتزام بالنزاهة والممارسات الأخلاقية. | المحاضرات والتفاعل في نظام البلاك بورد وحل الواجبات والأنشطة والمشاركة في القاعة | المتابعة والأنشطة والتدريبات والأنشطة والتدريبات |

## 2. أنشطة تقييم الطلبة

| **م** | **أنشطة التقييم** | **توقيت التقييم**  (بالأسبوع) | **النسبة**  **من إجمالي درجة التقييم** |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | المشاركة (فردي ، جماعي) | مستمر | 10% |
| **2** | بحث ( فردي) | السابع | 10% |
| **3** | الاختبار الفصلي ( جماعي) | التاسع | 20% |
| **4** | الامتحان النهائي ( جماعي) | السادس عشر | 60% |
| **5** | المجموع الكلي |  | 100% |

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل الخ)

# 

# هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:

|  |
| --- |
| 1-متابعة الطلبة المتعثرين وإرشادهم.  2-توجيه الطلبة إلى الالتزام بالخطة الدراسية.  3-تقديم النصائح للطلبة تعينهم على التفكير والتدبر والبحث في المادة العلمية وليس الحفظ والتلقين.  4-حث الطلبة على الارتقاء بمستواهم العلمي من خلال القراءة المستمرة. |

# و – مصادر التعلم والمرافق:

## 1. قائمة مصادر التعلم:

|  |  |
| --- | --- |
| **المرجع الرئيس للمقرر** | -الشعر العباسي: تطوره وقيمه الفنية، د. محمد أبو الأنوار، مكتبة الشباب، القاهرة، مصر،1987م.  -تاريخ الأدب في العصر العباسي (الأول والثاني) د. شوقي ضيف. |
| **المراجع المساندة** | -اتجاهات الشعر العربي حتى آخر القرن الثاني الهجري، د. محمد مصطفى هدارة، دار المعارف المصرية، 1963م.  -الشعر العباسي: تطوره وقيمه الفنية، د. عز الدين إسماعيل، لونجمان للطباعة والنشر، القاهرة، مصر،2000م.  -النثر العباسي: تطوره – أنماطه – أعلامه، أ.د. حسين علي محمد أ.د. خليل إبراهيم أبو ذياب، دار النشر الدولي، الرياض 2013م 1434هـ  -القصيدة العباسية: قضايا واتجاهات، د. عبد الله التطاوي، دار غريب للطباعة والنشر، القاهرة - مصر2001م. |
| **المصادر الإلكترونية** | موسوعة الشعر العربي.  مكتبـــة الأدب الرقميـــــــة والمواقع التعليميـــــة المتخصصــــــــة، وبرامــج مواقع الجامعـــات ذات الصلــــــــة بالموضوع .  <http://www.al-mostafa.com/index.htm> مكتبة المصطفى  <http://www.alwaraq.net/index> موقع الوراق |
| **أخرى** | مكتبـــة الأدب الرقميــة والمواقع التعليميـــــة المتخصصــة، وبرامــج مواقع الجامعـــات ذات الصلــــــــة بالموضوع.  محركات البحث على الإنترنت. |

## 

## 2. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

| **العناصر** | **متطلبات المقرر** |
| --- | --- |
| **المرافق**  (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ) | القاعات الدراسية المجهزة بأجهزة العرض والإنترنت. |
| **التجهيزات التقنية**  (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات) | جهاز عرض + سبورة ذكية. |
| **تجهيزات أخرى** (تبعاً لطبيعة التخصص) | الانترنت في المنصة. |

# 

# ز. تقويم جودة المقرر:

| **مجالات التقويم** | **المقيمون** | **طرق التقييم** |
| --- | --- | --- |
| فاعلية التدريس | الطلبة والرئيس المباشر | الاستبانات |
| حماس الأستاذ في تقديم المادة العلمية | الطلبة | الاستبانات |
| مصادر التعلم | الطلبة | الاستبانات |
| تشجيع الأستاذ للطلبة لتقديم أفضل ما يملكون | الطلبة | الاستبانات |
| تشجيع الأستاذ للطلاب على التفاعل في المحاضرة | الطلبة | الاستبانات |
| متابعة الأستاذ لتقدمي في المقرر | الطلبة | الاستبانات |
| قيام الأستاذ بمسؤولياته | الطلبة والرئيس المباشر | الاستبانات |

مجالات التقويم (مثل. فاعلية التدريس، فاعلة طرق تقييم الطلاب، مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر، مصادر التعلم ... إلخ)

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها)

طرق التقييم (مباشر وغير مباشر)

# ح. اعتماد التوصيف

|  |  |
| --- | --- |
| **جهة الاعتماد** | مجلس القسم |
| **رقم الجلسة** | 23 |
| **تاريخ الجلسة** | 4/7/1442هـ |