**وكالة الجامعة للشؤون التعليمية**

**ادارة الخطط والبرامج الدراسية**

**نموذج ( 5)**

**مختصر توصيف المقرر**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **اسم المقرر:** | النقـــد الأدبـــي الحــــــديث | |
| **رقم المقرر:** | عرب 4222 | |
| **اسم ورقم المتطلب السابق:** | لا ينطبق | |
| **مستوى المقرر:** | الثامن | |
| **الساعات المعتمدة:** | ثلاث ساعات | |
|  | | **Module Title:** |
|  | | **Module ID:** |
|  | | **Prerequisite:** |
|  | | **Level:** |
|  | | **Credit Hours:** |

**وصف المقرر : Module Description**

|  |  |
| --- | --- |
| يتناول المقرر التعريف ببعض المصطلحات والمفاهيم النقدية ، والتعرف على عناصر العمل الأدبي ، ودراسة النظريات النقدية الكبرى المعاصرة ، واتجاهات النقد الألسني ، وطرق تحليل النصوص الأدبية . |  |

**أهداف المقرر : Module Aims**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | - تكون صورة متكاملة عن عوامل ازدهار النقد الأدبي في العصر الحديث، وأهم اتجاهاته منذ عصر النهضة0 |  |
| 2 | - تعرف أهم عناصر تشكيل العمل الشعري وفق المفاهيم النقدية الحديثة 0 |  |
| 3 | - تقف على أهم جهود النقاد القدامى في حركة النقد الحديث0 |  |
| 4 | - تبدي اهتماما ملحوظًا بالاهتمام بتطبيق مقاييس النقد عند المجددين على النصوص . |  |
| 5 | - ترتقي مهاراتها التحليلية في تطبيق المعايير النقدية على النصوص الأدبية،  وتجلية ما تحتويه هذه النصوص من اتجاهات نقدية 0 |  |
| 6 | - تكتسب مهارة فك شفرات النص . |  |

**مخرجات التعليم: (الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية)**

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذه المقرر أن يكون قادرا على:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | - التعرف على الاتجاهات والنظريات النقدية الحديثة والمعاصرة . |  |
| 2 | - تتدرب على الطريقة الصحيحة لتحليل النصوص الأدبية ، ونقدها0 |  |
| 3 | - تُنمي قدرتها على تكوين الرأي والملاحظة والمناقشة من خلال تحليل النصوص التطبيقية0 |  |
| 4 | - تتواصل بفاعلية داخل مجموعات العمل0 |  |
| 5 | - استثمار المحاورات الكلامية لتعلم كيفية مواجهة الآخرين ومقاومة الخجل. |  |

**محتوى المقرر** (يتم تعبئتها باللغة المعتمدة في التدريس)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قائمة الموضوعات  (Subjects) | عدد الأسابيع  (Weeks) | ساعات التدريس  (Hours) |
| مقدمة : تتناول التعريف بالمقرر وأهدافه ، واستراتيجية تدريسه .  التمهيد :   1. نشأة النقد العربي وطبيعته . 2. نشأة النقد العربي الحديث ومصادره . 3. عوامل ازدهار النقد الأدبي في بداية القرن العشرين . | 1 | 3 |
| 1. مدخل إلى مصطلحات النقد التأسيسية ، مثل :   الأدبية و الشعرية - مفهوم النقد - ماهية الشعر ووظيفته . | 1 | 3 |
| اتجاهات النقد الأدبي الحديث :  النفسي – الواقعي | 1 | 3 |
| الفني والجمالي – التكاملي . | 1 | 3 |
| عناصر تشكيل العمل الشعري :  المعنى – العاطفة – الصورة الشعرية . | 1 | 3 |
| الموسيقى – اللغة – الوحدة العضوية . | 1 | 3 |
| دراسة النظريات النقدية الكبرى :   1. الكلاسيكية ومفهوم المحاكاة . | 1 | 3 |
| 1. الرومانسية ومفهوم الخيال . | 1 | 3 |
| 1. الواقعية ومفهوم التعبيرية . | 1 | 3 |
| 4- الرمزية ونظرية الإيحاء . | 1 | 3 |
| النقد الألسني واتجاهاته :   1. البنيوية . 2. السيميائية . | 1 | 3 |
| 3- الأسلوبية . | 1 | 3 |
| 4- التشريحية / التفكيكية . | 1 | 3 |
| 5- نظرية التلقي / النقد النسوي . | 1 | 3 |
| المجموع | 14 | 42 |

**الكتاب المقرر والمراجع المساندة:** (يتم تعبئتها بلغة الكتاب الذي يدرس)

|  |  |
| --- | --- |
| **اسم الكتاب المقرر**  **Textbook title** | **في النقد الأدبي** |
| **اسم المؤلف (رئيسي)**  **Author's Name** | - **د/ عبد العزيز عتيق** |
| **اسم الناشر**  **Publisher** | - **الناشر : دار النهضة العربية** |
| **سنة النشر**  **Publishing Year** | - **ط/ بيروت 1972م** |
| **اسم المرجع (1)**  **Reference (1)** | أصول النقد الأدبي |
| **اسم المؤلف**  **Author's Name** | أحمد الشايب |
| **اسم الناشر**  **Publisher** | مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة |
| **سنة النشر**  **Publishing Year** | دون تاريخ |
| **اسم المرجع (1)**  **Reference (1)** | تطور النقد العربي الحديث في مصر |
| **اسم المؤلف**  **Author's Name** | عبد العزيز الدسوقي |
| **اسم الناشر**  **Publisher** | الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة |
| **سنة النشر**  **Publishing Year** | 1977م |
| **اسم المرجع (1)**  **Reference (1)** | دليل الناقد الأدبي |
| **اسم المؤلف**  **Author's Name** | ميجان الرويلي وسعد البازعي |
| **اسم الناشر**  **Publisher** | المركز الثقافي العربي |
| **سنة النشر**  **Publishing Year** | 2007م |

ملاحظة: يمكن اضافة مراجع اخرى بحيث لا تتجاوز 3 مراجع على الاكثر.