



من رواج الأدب الأندلسي

تأليف

د. عبير عبد الصادق بدوي

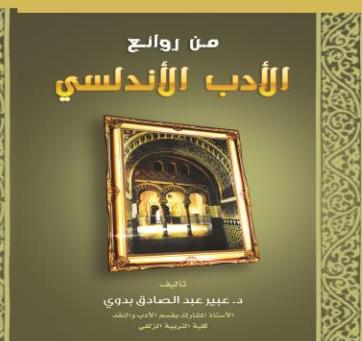
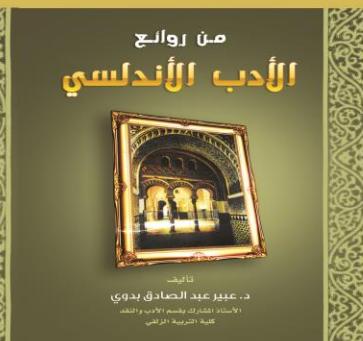
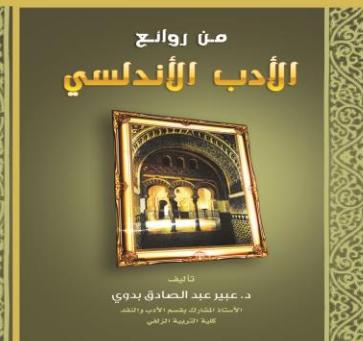
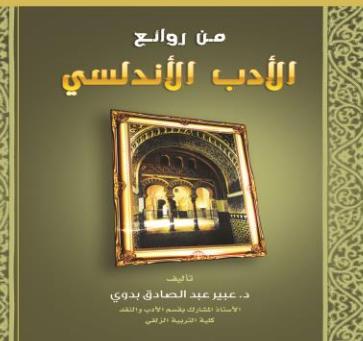
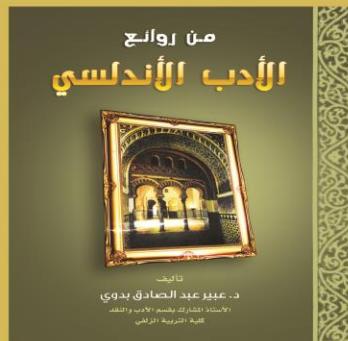
الأستاذ المشارك بقسم الأدب وال النقد

كلية التربية الظرفية



الأدب الأندلسي مصطلح يشير إلى كل الأشكال الأدبية التي تُحكيت أو تُنظمت خلال العصور الوسطيفي المناطق التي حكم فيها المسلمون في شبه جزيرة أيبيريا ، والتي عرفت باسم الأندلس . وقد دخل المسلمين إسبانيا في عام 93 هـ ، ونادروها في 898 م وتقع في إسلامية تاريخ الموليات الإسلامية تاريخ الأندلس الأدبي ، ومن هذه الموليات كتابة الطفولة في معاشر أهل الجزيرة لابن سالم الشفريني ، وكتابات الصلة لابن بشكوان ، وكتابات بغية المتنفس في تاريخ رجال أهل الأندلس للضبيبي ، وكتابات المغرب في لابن سعيد الأندلسي ، وكتابات الإحاطة في أغوار غرناطة لابن الخطيب ، وتثيرها من أهميات الخطيب ، فضلاً عن عشرات الدواوين الشعرية مثل " ديوان ابن زيدون ، وديوان ابن دراج ، وديوان ابن عبد ربه ، وديوان الأعمى القطاطي الخ " كما يعقل قاريء الأندلس بجدلاً ياس به من من النساء الأندلسيات المتعلمات واللواتي تحن معروفة بالشعر والباحثة والمعرفة ومنهن على سبيل المثال لالعمر " ولادة بنات المستكفي ، ومريمه بناته بعقوله الأنثاري ، وعائشة بناته أحمد القرطبي ، ومحنة بناته زياد المؤذن " وغيرها من شهد الأدب في هذا العصر تطوراً واسعاً من نواعمه المختلفة . وبلغ مرحلة من التطور لأدبه بعد ما من جنوح أو هبوط أو جمود ، فقد اتسع النطاق المكانى لهذا الأدب وتعدهاته أسماء الذين يستوففون الدارس الأدبي ، وبعد أن حادته قرطبة من قبل هي الدائمة الضبيبي التي يتجاذبها إليها الأدباء من شتى التواлиي ، تجاوزت المراحل الأدبية وكثر الممدوحون وممأة الأدب ورماعته وكثيره دواوين الإنماء وتعدد المؤذنات الكتابة والشعراء ، وأصبحت المذاقة أشد وأقوى ، فالحركة الطبيعية في التطور هي وإندما في تقدير ما يقي لها من أدب ذلك العصر .

وبائي هذا الكتاب محاولاً الاستفادة من الدراسات التي سبقته ، ومعالجاً بصورة مبتكرة بعضاً من أهم الطواهر والشخصيات الأندلسية ، وقد روى في فيما أن تكون واضحة جلية ، وأن تخدم بنماذج تمثل لعيون الشعر الأندلسي على مر العصور ومن أهم المصادر والمراجع :



كلية التربية بالزرق قسم اللغة العربية