



جامعة المجمعة
Majmaah University

نموذج توصيف المقرر دراسي

الكلية :	التربية بالمجموعة
القسم الأكاديمي :	اللغة العربية
البرنامج :	اللغة العربية
المقرر :	العروض والقافية (١)
منسق المقرر :	د. مرفت حلمي محمد علي
منسق البرنامج :	د. عبد الله بن فاضل الشهري
تاريخ اعتماد التوصيف :	١٤٣٥ / ١٢ / ٢٦ هـ

أ) التعريف بالمقرر الدراسي ومعلومات عامة عنه:

١ - اسم المقرر :	العروض والقافية (١)	رمز المقرر :	ARAB 222
٢ - عدد الساعات المعتمدة :	(ساعتان)		
٣ - البرنامج أو البرامج الذي يقدم ضمنه المقرر الدراسي :	اللغة العربية		
٤ - لغة تدريس المقرر :	اللغة العربية		
٥ - اسم منسق المقرر الدراسي :	د.مرفت حلمي محمد علي		
٦ - السنة أو المستوى الأكاديمي الذي يعطى فيه المقرر الدراسي :	المستوى الرابع		
٧ - المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت) :			
	لا ينطبق		
٨ - المتطلبات الآتية لهذا المقرر (إن وجدت) :			
	لا ينطبق		
٩ - موقع تقديم المقرر إن لم يكن داخل المبنى الرئيس للمؤسسة التعليمية :			
	لا ينطبق		
١٠ - أسلوب التدريس			
أ - محاضرات تقليدية	√	النسبة المئوية :	٩٠ %
ب - مختلط (تقليدي ، عن بعد)		النسبة المئوية :	%
ج - التعلم الإلكتروني		النسبة المئوية :	%
د - مراسلة		النسبة المئوية :	%
هـ - أخرى	√	النسبة المئوية :	١٠ %
ملاحظات :			

ب) الأهداف:

١- ما الهدف الأساس من هذا المقرر:	
- اكتساب الحس الإيقاعي والتذوق الفني للبحور الشعرية واكتشاف أوزانها المختلفة .	
- التدريب على الوصف الوزني للشعر وتصنيف القصائد في ضوء أوزانها وما يطرأ عليها من التغيير .	
- التفريق بين الشعر المستقيم عروضياً والشعر المكسور.	
- تقويم الأشعار تقويماً عروضياً مستقيماً .	
- التدريب على التقطيع العروضي والخط العروضي، وصولاً إلى إجادتهما ، وإلى صحة نسبة الأبيات الشعرية إلى بحورها.	
٢- صف بإيجاز أية خطط يتم تنفيذها لتطوير وتحسين المقرر الدراسي :	
- المراجعة الدورية للمقرر التي تتولاها لجنة الخطط والنظام الدراسي في القسم.	
- الاستفادة من برامج التقنية في مجال الإيقاع الموسيقي.	
- تحديث مصادر تعلم المقرر بشكل دوري ومنتظم.	
- الاستفادة من مواقع الإنترنت ذات الصلة بموضوعات المقرر في إعداد الموضوعات ذات الصلة بالمقرر.	
- إدخال تكنولوجيا التعليم .	
- استخدام المكتبة الشاملة .	

ج) توصيف المقرر الدراسي:

١- الموضوعات التي سيتم تناولها :

ساعات التدريس	عدد الأسابيع	قائمة الموضوعات
٢	١	التعريف بعلم العروض ، نشأة علم العروض ومؤسسه ، أهمية علم العروض ، ومصطلحاته .
٤	٢	خطوات الكتابة العروضية ، كيفية التقطيع
٢	١	الوحدات الصوتية - التفعيلات
٤	٢	الزحافات - العلل - العلل التي تجري مجري الزحاف
٢	١	البحور الشعرية : أولاً- البحور المفردة التفعيلة : ١ - بحر المتقارب
٢	١	٢ - بحر المتدارك
٢	١	٣ - بحر الوافر
٢	١	٤ - بحر الكامل
٢	١	٥ - بحر الرجز
٢	١	٦ - بحر الرمل
٢	١	٧ - بحر الهزج
٢	١	ثانياً - البحور المركبة التفعيلة : ١ - بحر الطويل
٢	١	٢ - بحر البسيط
٣٠	١٥	• إجمالي عدد الأسابيع وساعات الاتصال

٢- مكونات المقرر الدراسي (إجمالي عدد ساعات التدريس لكل فصل دراسي) :

الاجمالي	أخرى	عملي/ميداني/ تدريبي	المختبر	فصول دراسية	المحاضرة	ساعات التدريس
٢	—	—	—	—	٢	٢
٢	—	—	—	—	٢	الساعات المعتمدة

ثلاث ساعات

٣- ساعات دراسة خاصة إضافية / ساعات التعلم المتوقع أن يستوفيه الطالب أسبوعياً

٤ - مخرجات التعلم المستهدفة وفقاً لمجالات التعلم بالإطار الوطني للمؤهلات وملامتها مع طرائق التقويم واستراتيجيات التدريس.

طرائق التقويم	استراتيجيات التدريس	مجالات الإطار الوطني للمؤهلات (مخرجات التعلم المستهدفة للمقرر)	
			1.0 المعارف
الاختبارات التحريرية	المحاضرة	أن يوضح الطالب تعريف علم العروض ، ومصطلحاته .	1.1
الواجبات المنزلية	الاستقراء ، المحاضرة	أن يحدد الطالب أهمية علم العروض ونشأته .	1.2
التقويم المستمر ، الاختبارات الشفوية والتحريرية	المحاضرة ، المناقشة والحوار	أن يصنف الطالب أوزان الشعر العربي ، ويقارن بينها .	1.3
			1.4
			2.0 المهارات المعرفية
ملاحظة المشاركة أثناء المحاضرات، والاختبارات التحريرية	المحاضرة ، والاستنتاج ، الملاحظة	أن يقطع الطالب أبيات الشعر تقطيعاً عروضياً سليماً ، ويكتبها كتابه عروضية سليمة.	2.1
ملاحظة المشاركة أثناء المحاضرات، والاختبارات التحريرية	المحاضرة ، والاستنتاج ، الملاحظة	أن يستنبط الطالب وزن الأبيات من خلال التقطيع ، وينسبها لبحرها .	2.2
الاختبارات التحريرية	المحاضرة ، العصف الذهني	أن يفرق الطالب بين الشعر الموزون وغير الموزون (المستقيم والمكسور) .	2.3
مهارات التعامل مع الآخرين وتحمل المسؤولية			3.0
لا تنطبق			3.1
			3.2
			3.3
مهارات التواصل وتقنية المعلومات والمهارات العددية			4.0
الاختبارات المختلفة	المحاضرة ، الملاحظة والمتابعة	أن يحصي الطالب عدد الحركات والسكون عند التقطيع لمعرفة نوع التفعيلة خماسية أم سباعية، وإلى أي بحر تنتمي .	4.1
			4.2
المهارات النفس حركية			5.0
لا تنطبق			5.1

٥. جدول مهام تقويم الطلاب خلال الفصل الدراسي :

النسبة من التقويم النهائي	الأسبوع	مهمة التقويم
١٠%	تقويم مستمر	أوراق دراسية : (تمرينات ، واجبات ، تكليفات).
١٥%	السادس	الاختبار الفصلي الأول.
١٥%	الثاني عشر	الاختبار الفصلي الثاني.
٦٠%	السادس عشر	الاختبار النهائي .
١٠٠%		

د. الدعم والإرشاد الأكاديمي للطلاب :

- الساعات المكتبية : أربع ساعات
- البريد الإلكتروني : m.helmy@mu.edu.sa

هـ - مصادر التعلم :

١- الكتب المقررة المطلوبة :

- أهدى سبيل إلى علمي الخليل : محمود مصطفى ، تحقيق / سعيد محمد اللحام ، عالم الكتب (١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م) .

٢- المراجع الرئيسية :

- علم العروض والقافية : عبد العزيز عتيق ، دار النهضة العربية للطباعة والنشر بيروت (١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م) .
- الوافي في علمي العروض والقوافي : الخطيب التبريزي ، تحقيق / د. فخر الدين قباوة، دار الفكر - بيروت ، الطبعة الرابعة (١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م).

٣- الكتب والمراجع التي يوصى بها :

- الإرشاد الشافي على متن الكافي في علم العروض والقوافي : محمد الدمهوري ، الطبعة الثانية ، مكتبة مصطفى البابي الحلبي بمصر (١٣٧٧ هـ - ١٩٥٧ م) .
- أصول النغم في الشعر العربي : د/ صبري إبراهيم السيد .
- الإقناع في العروض وتخريج القوافي : صاحب بن عباد ، تحقيق / محمد حسن ، المكتبة العلمية ، بيروت ١٣٧٩ هـ .
- أنغام الشعر العربي (تفنية النغم) : د/ حسن مغازي، دار الثقافة العربية ٢٠٠١ م .
- البارع في علم العروض : ابن القطاع ، تحقيق : د/ أحمد محمد عبد الدايم ، المكتبة الفيصلية ، الطبعة الثانية، مكة المكرمة (١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م) .
- بحور الشعر العربي (عروض الخليل) : د . غازي يموت .

- البناء العروضي للقصيدة العربية : د . محمد حماسة عبد اللطيف .
- بناء القصيدة العربية الحديثة : د/ علي عشري زايد ، مكتبة النصر ، الطبعة الثالثة ، القاهرة (١٩٩٣ م).
- البنية الإيقاعية للشعر العربي : د . كمال أبو ديب .
- التسهيل في علمي الخليل : د . أحمد سليمان ياقوت - دار المعرفة الجامعية - الإسكندرية .
- حاشية القسطاس في علم العروض : جار الله الزمخشري، تحقيق: د/ فخر الدين قباوة ، مكتبة المعارف ، بيروت ، الطبعة الثانية (١٩٨٦ م) .
- سفينة الشعراء في علم العروض وعلم القوافي والأوزان المحدثة : د/ محمود فاخوري ، حلب، الطبعة الثانية (١٤١١ هـ - ١٩٩٠ م) .
- الشعر والنغم : رجاء عيد ، ٤٦ دار الثقافة للطباعة والنشر ، القاهرة (١٩٧٥ م) .
- صفوة العروض : عبد العليم إبراهيم ، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع ، الفجالة - القاهرة (١٩٩٠ م).
- دراسة نظرية تطبيقية : محمد بدوي المختون ، مكتبة الشباب (١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٠ م) .
- العروض وإيقاع الشعر العربي (محاولة لإنتاج معرفة علمية): د/ سيد البحراوي ، الهيئة العامة المصرية للكتاب (١٩٩٣ م) .
- العيون الغامزة على خبايا الرامزة " الدماميني ، تحقيق : الحساني حسن عبد الله ، الطبعة الثانية، مكتبة الخانجي ، مصر (١٤١٥ هـ - ١٩٩٤ م) .
- فن التقطيع الشعري والقافية : د / صفاء خلوصي ، مكتبة المثني ، بغداد ، العراق ، الطبعة الخامسة (١٩٧٧ م) .
- في علمي العروض والقافية ، دراسة في موسيقا الشعر : أ.د/ محمد أحمد عبد الرحمن الطيب ، مكتبة الآداب ، القاهرة ، الطبعة الأولى (١٤٢١ هـ - ٢٠٠١ م).
- القسطاس في علم العروض : جار الله الزمخشري ، تحقيق : د/ فخر الدين قباوة ، مكتبة المعارف، بيروت ، الطبعة الثانية (١٤١٠ هـ = ١٩٨٩ م) .
- قضايا الشعر المعاصر : نازك الملائكة ، دار العلم للملايين ، بيروت، الطبعة السابعة ١٩٨٣ م .
- القوافي : الأخفش ، تحقيق : أحمد راتب النفاخ ، بيروت ١٩٧٤ م .
- القوافي : عبد الباقي التنوخي ، تحقيق : د/ عوني عبد الرؤوف / مكتبة الخانجي ، مصر، الطبعة الثانية (١٩٧٨ م).
- الكافي في العروض والقوافي للخطيب التبريزي : تحقيق : الحساني حسن عبد الله ، مكتبة الخانجي ، القاهرة .
- الكافية في علم العروض والقوافي : د/ غالب الشاويش ، مكتبة الرشد، الرياض ، الطبعة الثالثة (١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣ م) .
- كتاب العروض لابن جني : تحقيق / أحمد فوزي ، دار القلم للنشر والتوزيع ، الطبعة الأولى (١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م) .

- المرشد لفهم أشعار العرب وصناعتها : د. عبد الله الطيب (١٤١٢هـ).
- معجم مصطلحات العروض والقافية : د. محمد الشوابكة ، د. أنور أبو سويلم ، دار البشير ، عمان ، (١٤١٢هـ - ١٩٩١م).
- المعيار في أوزان الأشعار والكافي في علم القوافي : أبو بكر بن السراج الشنتريني ، تحقيق: محمد رضوان ، المكتب الإسلامي ، بيروت ، الطبعة الثانية (١٣٩١هـ - ١٩٧١م) .
- منهاج البلغاء وسراج الأدباء لحازم القرطاجني : تحقيق وتقديم / محمد الحبيب ابن الخوجة ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، لبنان الطبعة الثانية (١٩٨١ م) .
- موسيقى الشعر : إبراهيم أنيس، مكتبة الأنجلو المصرية – الطبعة الثانية (١٩٥٢م).
- موسيقى الشعر: د / حسني عبد الجليل يوسف ، الهيئة العامة المصرية للكتاب (١٩٨٠م).
- موسيقى الشعر العربي قديمه وحديثه : د /عبد الرضا علي ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن الطبعة الأولى (١٩٩٧م) .
- موسيقى الشعر العربي : د/ محمود فاخوري ، حلب ١٩٨١م .
- ميزان الذهب في صناعة شعر العرب لأحمد الهاشمي : حققه وضبطه : أ.د/ حسني عبد الجليل يوسف مكتبة الآداب ، القاهرة ، الطبعة الأولى (١٤١٨هـ - ١٩٩٧م) .
- النغم الشعري عند العرب : د/ محمد عبد المنعم خفاجي ، د/ عبد العزيز شرف ، دار المريخ للنشر ، الرياض (١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م) .

٤- المراجع الإلكترونية ، مواقع الإنترنت... الخ :

- المكتبة الرقمية السعودية. <http://sdl.edu.sa/sdlportal/AR/Publishers.aspx>
- موقع ويكيبيديا . <http://ar.wikipedia.org/wiki>
- موقع الموسوعة العالمية. <http://www.adab.com>
- موقع اللغة العربية تعلمًا وتعليمًا. <http://uqu.edu.sa/>
- منتدى اللسانيات العربية (مقهى اللغة العربية) . <http://www.lissaniat.net>
- مكتبة المصطفى <http://www.al-mostafa.com/index.htm>
- موقع الوراق <http://www.alwaraq.net/index>
- مكتبة مشكاة الإسلام <http://www.almeshkat.net/books/index.php>
- الجمعية العلمية السعودية للغة العربية <http://www.imamu.edu.sa/arabiyah/>
- الألوكة <http://www.alukah.net/>
- الإيوان <http://www.iwan.fajjal.com/>
- صوت العربية <http://www.alarabiyah.ws/>
- شبكة الفصح <http://www.alfaseeh.com/vb/index.php>
- منتديات الكتب <http://pdfbooks.net/vb/login.php>
- المصورة

٥- مواد تعليمية أخرى :

- برنامج التقطيع العروضي وميزان الشعر.
- موسوعة الشعر العربي .

و. المرافق اللازمة:

١- المباني :

- قاعة درس مساحتها ٩ × ٩ م.
- إضاءة جيدة ووسائل تهوية مناسبة .
- توفير أو تدبير تقنيات تعلم حديثة مثل : السبورة الذكية والمنصات الإلكترونية .
- أجهزة حاسوب حديثة .
- توفير المراجع المساعدة المهمة للمقرر في مكتبة الكلية.
- مقاعد مناسبة مريحة.
- مسرح لإلقاء الشعر .

٢- مصادر الحاسب الآلي :

- توفير أجهزة حاسب آلي في معامل مناسبة لعدد الطلاب .
- برامج : Word – Power point

٣- مصادر أخرى :

- أشرطة تعليمية .
- أجهزة فيديو وتلفاز لعرض المواد التعليمية .
- العارض الرأسي .

ز. تقييم المقرر الدراسي وعمليات تطويره :

١- استراتيجيات الحصول على التغذية الراجعة من الطلاب بخصوص فاعلية التدريس :

- نتائج استبانة تقييم المقرر من الطلاب ومناقشتهم .
- رأي أعضاء هيئة التدريس تجاه المقرر نتيجة لخبرة سابقة .
- النتيجة الفصلية والنهائية لاختبار هذا المقرر.
- أنشطة منزلية وتدريبية .
- حوار مع الطلاب المتعثرين .
- حوار مع الطلاب المتميزين .
- استمارة تقييم المقرر الدراسي .
- استبانة رضا الطلاب .
- استبانة إلكترونية تقدم للطلاب في نهاية الفصل الدراسي لإبداء الرأي في فاعلية التدريس .
- تلقي انطباعات الطلاب على موقع إلكتروني مخصص لذلك تابع للجامعة .

٢- استراتيجيات أخرى لتقييم عملية التدريس من قبل المدرس أو القسم :

- اجتماعات دورية لأعضاء هيئة التدريس.
- استمارة تقييم ذاتي .
- التقرير السنوي من قبل رئيس القسم (تقييم الأداء).
- المراجعة الدورية الداخلية للمقرر .
- استبانة تقييم عضو هيئة التدريس للمقرر .
- تقرير عضو هيئة تدريس مناظر في القسم .
- تقرير خبير من كلية مناظرة .

- ورش عمل لتطوير أساليب التقييم .
- إجراء تقييم داخلي بمشاركة أعضاء القسم .

٣- عمليات تطوير التدريس :

- استخدام وسائل تقنية حديثة مثل: الإنترنت .
- توفير المراجع داخل مكتبة الكلية .
- ورشة عمل عن استراتيجيات التدريس الحديثة .
- دورات تدريبية لأعضاء هيئة التدريس .
- تشجيع الأعضاء على حضور المؤتمرات الهادفة إلى تطوير الأداء .
- إيجاد برامج مساعدة للطلاب الضعاف علمياً .
- حوافز معنوية ومادية للطلاب المتميزين.
- ورش عمل حول تطوير أساليب التعليم والتعلم .
- الحرص على حضور الدورات التدريبية لتنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس.
- تطوير التدريس في ضوء آراء الطلاب.

٤- عمليات التحقق من معايير الإنجاز لدى الطالب :

- تكوين لجنة من الأعضاء لمراجعة عينات الأوراق بعد تصليحها .
- تصليح عينة من واجبات الطلاب .
- الاستعانة بأساتذة زائرين لتقويم المقرر.
- تبادل الأساتذة إجابات الطلاب وتقييمها.
- مراجعة ورقة الامتحان .
- مراجعة عينة من أوراق إجابة الطالبات .
- تصحيح الاختبار مناصفة مع زميل آخر.
- مراجعة النتائج من خلال زميل آخر.

٥- إجراءات التخطيط للمراجعة الدورية لمدى فاعلية المقرر الدراسي والتخطيط لتطويرها :

- مراجعة التوصيف بشكل دوري في نهاية كل فصل دراسي.
- مقابلة المقرر بمقررات مماثلة من أقسام متشابهة .
- اجتماع دوري لأعضاء هيئة التدريس للوقوف على نقاط الضعف وتحسين المقرر .
- الاستفادة من تقرير عضو هيئة تدريس سابق عن المقرر .
- تحديد وجهة نظر الطلاب في المقرر.
- تحديث مصادر التعلم الخاصة بالمقرر لمواكبة ما يستجد .
- تحليل النتائج الإحصائية لتقويم طلاب المقرر والاستفادة من نتائجها في تحسين المقرر وتطويره.
- استضافة خبير لتقويم المقرر .
- إقامة ورش عمل لأساتذة المقرر .
- كتابة تقرير عن المقرر الدراسي .
- خطة للتحسين والتطوير .
- العمل على مراجعة توصيف المقرر كل عام لمواكبة التطورات الحديثة.
- مراجعة لجنة الجودة للتعرف على كل ما يستجد فيما يتعلق بالتوصيف.
- مراجعة لجنة الخطط والنظام الدراسي للتوصيف .

رئيس القسم الأكاديمي
د. عبد الله بن فاضل الشهري
الاسم :
التوقيع :
التاريخ : ١٤٣٥ / ١٢ / ٢٦ هـ

منسق المقرر الدراسي
د. مرفت حلمي محمد علي
الاسم :
التوقيع :
التاريخ : ١٤٣٥ / ١٢ / ٢٥ هـ

تم اعتماد توصيف المقرر الدراسي
في جلسة القسم رقم (٤) بتاريخ ١٤٣٥ / ١٢ / ٢٦ هـ