

مخرجات التعلم تخصص اللغة العربية



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مخرجات التعلم

تخصص اللغة العربية

المشرف العام

د. فيصل بن عبدالله آل مشاري آل سعود

المشرف العلمي

د. عبدالله بن علي القاطعي

مدير المشروع

د. عبدالله بن صالح السعدوي

فريق العمل

١- د. علي معيوف المعيوف

٢- د. يوسف عبدالله العليوي

٣- د. محمد علي العمري

فريق التحكيم

١- د. محمد سعيد الغامدي

٢- د. إبراهيم صالح الحندود

٣- د. عصام محمد العصام

المشرف الفني

د. سعد بن محمد القحطاني

يأتي مشروع إعداد مخرجات التعليم العالي وقياسها الذي ينفذه المركز الوطني للقياس والتقويم لصالح وزارة التعليم، ضمن اهتمامات الوزارة بتطوير مخرجات الجامعات السعودية وتجويدها، لاسيما بعد التوسع الكبير في إنشاء جامعات على المستويين الحكومي والأهلي. ويمثل منحة إعداد نواتج التعلم في التعليم العالي أحد الاتجاهات العالمية الحديثة المعنية بضبط جودة التعليم العالي التي انتشرت استخدامها منذ أوائل العقد الميلادي الحالي. ويمثل مشروع بلونيا الذي شاركت فيه أكثر من خمسين دولة معظمها من الاتحاد الأوروبي بداية فعلية لتطبيق منحة نواتج التعلم في جميع الجامعات الأوروبية وتفعيل استخدامه للعديد من الأهداف.

تستخدم نواتج التعلم في مجال ضمان الجودة؛ لتزيد من مستوى الشفافية وتهيئة المقارنات بين المؤهلات الجامعية لمختلف الجامعات، وتمثل مرجعية لإعداد معايير ضبط الجودة على المستويين المحلي والعالمي، كما تستخدم نواتج التعلم لتصميم المقررات والتحقق من الاتساق بين محتويات البرنامج، وإيضاح مدى التداخل بين محتوى المواد أو المؤهل عمومًا، فضلًا عن ذلك تساعد نواتج التعلم مصممي المقررات الدراسية على تحديد الأهداف الرئيسية للمادة، والتحقق من مدى مناسبة مفردات المادة، وتنظيم العلاقة المهمة بين التعليم والتعلم والتقويم، وتساعد على تحسين تصميم المقررات التعليمية وخبرات الطلاب، إضافة إلى تعزيز نواتج التعلم التأمّل في التقويم وتطوير معاييرها وجعله أكثر تنوعًا وفاعلية.

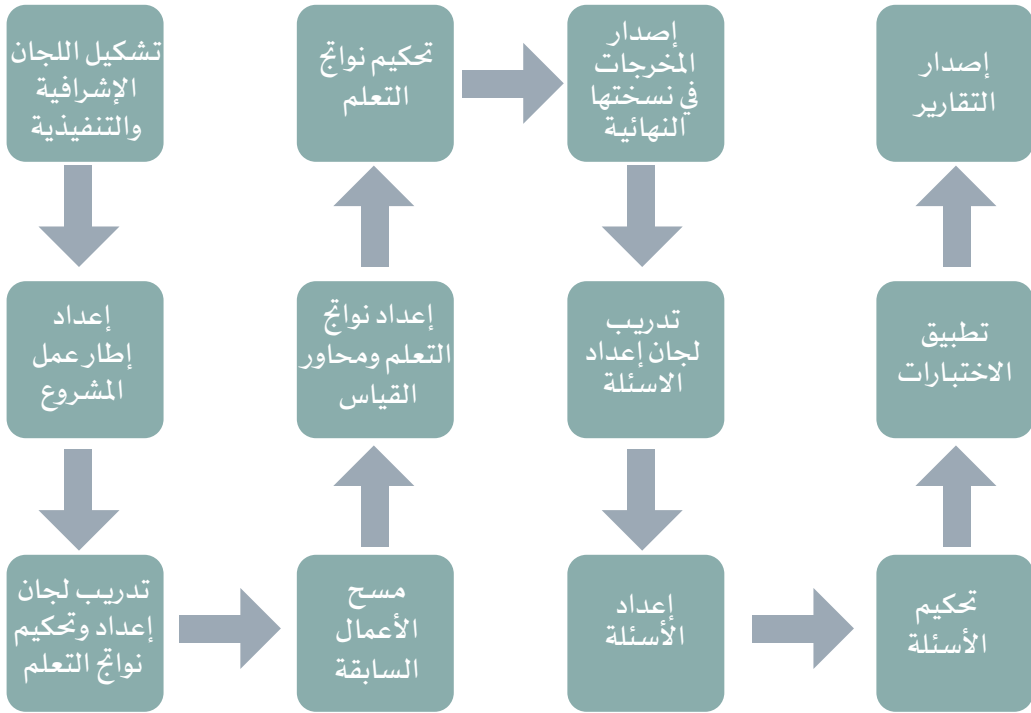
يستفيد المتعلمون من نواتج التعلم لما تقدمه لهم من إيضاحات حول ما ينبغي لهم تحصيله خلال مدة الدراسة وما هو متطلب لإنجاز البرنامج الأكاديمي، فهي تزود المتعلمين بمعلومات واضحة تساعد على الاختيار المناسب سواء على مستوى البرنامج أو المواد أو الوحدات مما يقود إلى تعلم فاعل مبني على خيارات واضحة للمتعلم. فضلًا عن ذلك فإن نواتج التعلم تقدم معلومات وافية عن المؤهلات ومدى ارتباطها وتبليتها لاحتياجات سوق العمل.

تسهم نواتج التعلم على المستوى المحلي في تحقيق الشفافية وإمكانية المقارنة بين محتوى البرامج الأكاديمية في الجامعات السعودية، مما يسهل من عمليات الاعتراف المتبادل بين الجامعات وانتقال الطالب من جامعة إلى أخرى دون فقدان عدد كبير من الساعات التي درسها.

٦. مراحل إعداد نواتج التعلم:

مثلت عمليات إعداد نواتج التعلم في التعليم العالي المرحلة الأساسية للمشروع، سبقها عدد من المراحل ويتبعها عدد آخر يتناول جوانب قياسها وإعداد التقارير كما يبين ذلك شكل (١) وتضمنت بدورها عدداً من المراحل الفرعية روعي فيها الالتزام بالمعايير العالمية ذات الصلة، بحيث تفضي إلى تمثيل البرامج الفعلية في الجامعات السعودية من جهة وتتواءم مع المستويات العالمية للجامعات الأجنبية من جهة أخرى، مع مراعاة ضوابط وصياغة النواتج على مستوى البرامج الأكاديمية.

شكل (١) مراحل مشروع قياس مخرجات التعليم العالي



وفيما يلي عرض موجز لأهم الخطوات التي جرى اتباعها لإعداد نواتج التعلم لتخصص اللغة العربية:

المرحلة الأولى: مسح محتوى البرامج الأكاديمية

هدفت هذه المرحلة إلى التعرف على محتوى البرامج الأكاديمية على المستوى الوطني والعالمي، وتأسيس نواتج التعلم للمشروع على واقع البرامج المحلية وأفضل الممارسات العالمية، مع تحديد مدى تمثيل النواتج لمحتوى البرامج الأكاديمية بالجامعات السعودية. ومن أهم خطوات هذه المرحلة ما يلي:

١،١- حصر قوائم نواتج التعلم

أجري مسح شامل لمنتجات الأقسام العلمية في تخصص اللغة العربية في الجامعات السعودية التي يدرس فيها التخصص وفقا للاسم المتعارف عليه أو اسم مشابه.

٢،١- تحليل محتوى البرامج

بعد تجميع محتوى البرامج جرى تحليلها للتوصل إلى المكونات المشتركة بين برامج التخصص، والنواتج التي تنفرد بها برامج بعض الجامعات، وذلك كالآتي:

- رصد مسميات المكونات الأساسية للبرنامج في الجامعات السعودية وتوحيد تسميتها.
- تحديد نسب المكونات الأساسية للبرامج السعودية بعد توحيد مسمياتها.
- تحديد المكونات الفرعية المشتركة للبرنامج محليا وتوحيد تسميتها.
- تحديد نسب المكونات الفرعية للبرامج السعودية بعد توحيد مسمياتها.

٣,١- تكرار الخطوة السابقة مع نواتج البرنامج في جامعات عربية، هي:

- جامعة الأزهر، مصر.
- الجامعة الهاشمية، الأردن.
- الجامعة التونسية، تونس.

ومن خلال دراسة تلك التجارب تُوصّل الى المكونات الرئيسة والفرعية لتخصص التسويق

٤,١- المقارنة بين محتوى البرامج المحلية والعربية وتحديد الجوانب المشتركة، وما ينفرد به كل منها .

المرحلة الثانية: بناء النموذج المقترح لنواتج التعلم

تناولت هذه المرحلة بناء المكونات العامة للنواتج وتحديد أوزانها النسبية، وذلك كالآتي:

١. توصيف التخصص توصيفا شاملا ودقيقا؛ لتحديد معالمه وتمييزه عن غيره من التخصصات

المشابهة.

٢. اقتراح المكونات العامة للتخصص وفقا لما تُوصّل إليه في المرحلة السابقة مع تعيين نواتج برامج

عالمية متفق على تميزها للمقارنة.

٣. تحديد الوزن النسبي لكل مكون وفقا لأهميته في التخصص، ومن الطرق التي جرى استخدامها

لذلك تقدير متوسط عدد الساعات لكل مكون مقارنة بمتوسط ساعات البرنامج التخصصية.

٤. توزيع المكونات الأساسية إلى عناصرها الفرعية، وتقدير وزن كل عنصر إلى بقية العناصر في

المكون.

٥. بعد تقدير الوزن النسبي لكل مكون، اتبعت الخطوات نفسها مع المكونات الفرعية لكل مكون

أساسي في البرنامج، كما يوضح ذلك جدول (١).

٦. توصيف المكونات الرئيسة والفرعية لتكون الخارطة العامة التي بنيت عليها نواتج التخصص .

جدول (١) الأوزان النسبية للمكونات الأساسية والفرعية في تخصص اللغة العربية

الوزن النسبي	المكونات الفرعية	الوزن النسبي	المكون الأساسي
٢٪	١,١	١٤٪	علم اللغة
٣٪	١,٢		
٣٪	١,٣		
٣٪	١,٤		
٣٪	١,٥		
٣٪	٢,١	٢٤٪	النحو
٥٪	٢,٢		
٥٪	٢,٣		
٦٪	٢,٤		
٥٪	٢,٥		
١٪	٣,١	٨٪	الصرف
٢٪	٣,٢		
٣٪	٣,٣		
٢٪	٣,٤		
٢٪	٤,١	١٥٪	البلاغة
٤٪	٤,٢		
٤٪	٤,٣		
٢٪	٤,٤		
٣٪	٤,٥		
٥٪	٥,١	١٥٪	الأدب
٥٪	٥,٢		
٥٪	٥,٣		
٣٪	٦,١	١٣٪	النقد الأدبي
٥٪	٦,٢		
٥٪	٦,٣		
٠,٥٪	٧,١	٣٪	العروض
١,٥٪	٧,٢		
١٪	٧,٣		
٣٪	٨,١	٨٪	مهارات لغوية
٥٪	٨,٢		
١٠٠٪		١٠٠٪	

المرحلة الثالثة: صياغة النواتج

روعي في صياغة النواتج عدد من المحددات، هي:

١. بناء (تركيبية) الصياغة بحيث تراعي الصياغات المتفق عليها في أدبيات صياغة أهداف التعلم.
٢. دلالات على المستوى المعرفي المستهدف وفق تصنيف بلوم بحيث تغطي على نحو متوازن المستويات الثلاثة (التذكر، التطبيق، التفكير) الموضحة في إطار العمل.
٣. تحديد المحتوى المستهدف ومستويات تناوله، بحيث تراعي عددًا من العناصر من أهمها:

- مستويات النواتج: قسمت نواتج البرامج الأكاديمية إلى ثلاثة مستويات، وهي:

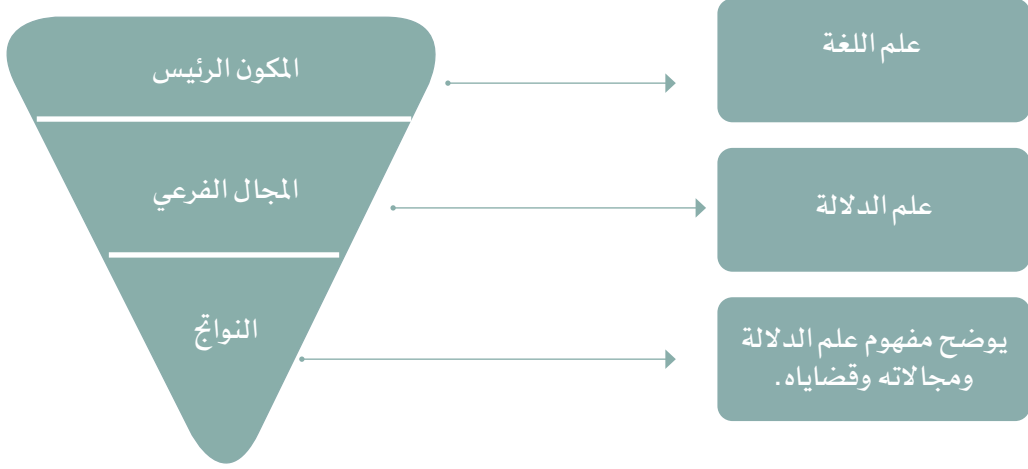
المستوى الأول: الفرع الذي يمثل أحد المكونات الرئيسة للتخصص.

المستوى الثاني: المجال الفرعي الذي يُكوّن مع المجالات الفرعية الأخرى أحد فروع التخصص.

المستوى الثالث: نواتج التعلم.

- الموازنة بين محتوى المستويات: يحتوي كل تخصص على عدد من التخصصات الفرعية، وهي في الغالب غير متساوية فبعضها كبير ومتسع وبعضها الآخر صغير ومحدود، وهذا ما يتبين من الوزن النسبي.

شكل (٢) يوضح مستويات نواتج البرامج الأكاديمية في تخصص اللغة العربية



المرحلة الرابعة: تحكيم النواتج

لضمان جودة العمل والتحقق من استيفائه جميع المتطلبات التي تؤهله لبدء استخدامه في المرحلة الثانية من كتابة الأسئلة، خضع لثلاثة أنواع من التحكيم، هي كالاتي:

أولاً: تحكيم لجان متخصصة

خضعت المنتجات بعد إعدادها للتحكيم من قبل لجان متخصصة، وجرى التحكيم وفقاً لعدد من المحكات، جرى تناولها بالتفصيل في ثنايا الإطار، ودُرّب المحكمون على استخدامها.

ثانياً: تحكيم الجامعات

لكون الجامعات شريكاً رئيساً في المشروع ومعنية على نحو مباشر بأهدافه، فقد أرسلت نواتج التعلم لجميع الجامعات السعودية لتوجيهه للأقسام الأكاديمية في تخصص اللغة العربية لمراجعة النواتج، والتحقق من مدى تغطيتها لمحتوى البرنامج الأكاديمي في القسم، وتحديد أهمية كل مكون من مكونات نواتج التعلم.

ثالثاً: التحكيم الإلكتروني

بالإضافة إلى النوعين السابقين من التحكيم، فقد طرحت نواتج التعلم لتخصص اللغة العربية على موقع المركز الوطني للقياس والتقويم لمن يرغب من المتخصصين المشاركة في مراجعتها وتحكيمها، وأعلن عن ذلك بوسائل إعلامية مختلفة للحث على المشاركة في تحكيم النواتج.

المرحلة الخامسة: تنقيح العمل وفقاً لنتائج التحكيم وتقدير مدى مواءمته مع محتوى الجامعات السعودية.

جميع نتائج التحكيم السابقة جرى توثيقها وتبويبها من لجان التحكيم ومن ثم أرسلت للجان الإعداد لدراساتها وتنقيح النواتج على ضوء توصياتها وتقدير مدى مواءمتها وفقاً لنتائج الاستبانة المرسلة، ومن ثم أعيد العمل للجان التحكيم للتحقق من الأخذ بالملاحظات والتوصيات واعتماد العمل لإخراجه بصورته النهائية.

المرحلة السادسة: الإخراج النهائي لنواتج التعلم

بعد استيفاء تنقيح العمل وفقاً لنتائج التحكيم أعدت النواتج في نسختها النهائية مع إعداد جدول المواصفات، للاستعانة بها لبدء المرحلة الأساسية الثانية المتمثلة في بناء أدوات قياس النواتج.

المكونات الأساسية

١ - علم اللغة

وصف المكون الأساسي: يتوقع من الخريج أن يكون عالمًا بتاريخ التأليف اللغوي عند العرب، ومناهج البحث اللغوي الحديثة، ومستويات التحليل اللغوي، وقادرًا على توظيف ذلك كله في تحليل النصوص تحليلًا لغويًا على المستويين السطحي والعميق.

نواحي التعلم	المكون الفرعي
(١) يبيّن مفهوم اللغة وسماتها ووظائفها ومكانتها بين وسائل الاتصال	١-١- البحث اللغوي عند العرب يلم بتاريخ البحث اللغوي عند العرب، ومقدماته، ومصادره، وأهم موضوعاته.
(٢) يُعرّف بأبرز اللغويين العرب ويبين جهودهم في جمع اللغة	
(٣) يحدد العلاقة بين اللهجات واللغة	
(٤) يميز الظواهر اللهجية في العربية	
(٥) يفسر كون الظواهر اللغوية (الاشتقاق، النحت، التعريب...) عوامل نمو	
(١) يقارن بين مناهج البحث اللغوي: الوصفي، والمعيارى، والتاريخي، والمقارن	١-٢- مناهج البحث في اللغة يدرك المفاهيم والمصطلحات الأساسية في البناء المنهجي والفوارق الدقيقة بين تلك المصطلحات، وأهم مناهج الدراسة اللغوية، ومستويات التحليل اللغوي، وأدوات التحليل لكل مستوى، ويوظف ذلك في تحليل النصوص تحليلًا لغويًا في بنيته السطحية والعميقة.
(٢) يميز مستويات التحليل اللغوي (الصوتي، الصرفي، التركيبي، الدلالي)	
(٣) يبين مظاهر التطور الصوتي، والصرفي، والتركيبي، والدلالي	
(٤) يتنبأ باحتمالات التطور الصوتي والصرفي والتركيبي والدلالي مبينًا الأسباب	
(٥) يختار منهج التحليل اللغوي المناسب لدراسة ظاهرة من الظواهر اللغوية	
(١) يحدد مخارج الأصوات وصفاتها	١-٣- علم الأصوات يعرف علم الأصوات وفرعيه وتاريخ البحث فيهما، وجوانب الدراسة الصوتية: الفيزيائي والفسولوجي والمعملي، والنظام الصوتي لأصوات العربية، والتشكيل الصوتي لها. ويوظف ذلك كله في مهارات التحليل والإلقاء والقراءة الجهرية والاستماع والكتابة الصوتية والإنشاد.
(٢) يحدد السمات التي يميز بها صوت عن صوت	
(٣) يصنّف الأصوات العربية بناءً على صفاتها ومخارجها	
(٤) يسوغ تغير نطق الصوت عن صورة نطقه المثالية	
(٥) يفسّر الظواهر الصوتية التي تحدث أثناء الأداء كالإدغام والنبر والتنغيم وغيرها من الظواهر الصوتية	

نواحي التعلم	المكون الفرعي
(١) يبين مفهوم المعجم والمدارس المعجمية العربية وأنواع المعاجم	١-٤- المعجم يتعرف على تاريخ المعاجم العربية، وأنواعها ومدارسها، ووظائف المعجم.
(٢) يصل إلى اللفظة في المعجم مهما كانت طريقة الترتيب المعتمدة فيه	
(٣) يوضح العبارات المصطلحية التي يستخدمها المعجميون	
(٤) ينقد العيوب في المعاجم العربية	
(٥) يوازن بين أنواع المعاجم ووظائفها	
(١) يوضح مفهوم علم الدلالة ومجالاته وقضاياها	١-٥- علم الدلالة يميز بين مباحث علم الدلالة: أنواع العلامات، تاريخ علم الدلالة، الدلالة ومكوناتها، طرق التغير الدلالي. وقضايا المعنى: نظريات المعنى، وأنواعه، وأسباب تغيره.
(٢) يستدل على المنهج المستخدم في الدرس الدلالي	
(٣) يحدد الدلالة المعجمية للكلمة ودلالة الصيغة الصرفية لها	
(٤) يوازن بين دلالات مفردة واحدة في سياقات مختلفة	
(٥) يفسر التطور الدلالي في أمثلة مختارة	
(٦) يفسر العلاقة بين المعنى الأول والمعنى المتطور عنه	
(٧) يوضح أثر التطور الدلالي في اللغة	

٢- النحو

وصف المكون الأساسي: يتوقع من الخريج أن يكون عالمًا بالمقدمات التاريخية والفكرية للنحو العربي، والمقدمات المعرفية التي يبنى عليها التحليل النحوي، عالمًا بالعناصر الرئيسية في الجملتين الاسمية والفعلية والتحويلات التي تطرأ عليهما ومكملتهما من المنصوبات والمجرورات والتوابع، والأساليب الخاصة بعدد من المعاني النحوية والأغراض الكلامية، والأحكام اللغوية للأعداد وكناياتها، وأن يكون قادرًا على توظيف ذلك في تحليل النصوص تحليلًا نحويًا سليمًا، وبناء نصوص ذات تركيب نحوي سليم، معتمدًا في ذلك على تصور سليم لنظرية العامل وفكرة المعاني النحوية ومعرفة بالفوارق والعلل النحوية.

المكون الفرعي	نواجٍ التعلم
١-٢ المقدمات النحوية يلم بتعريف النحو ونشأته وموضوعه وأشهر مدارسه وأعلامه وأهميته، وأهم أصوله، ومكونات الكلام: حروف المعاني وأحكامها، والفعل وأحكامه، والاسم وأحكامه.	(١) يلخص تاريخ النحو في نقاط محددة تشمل: تعريفه، وموضوعه، وأسباب ظهوره، وأهدافه، وأهم مدارسه، وأشهر أعلامه وكتبه، ودور السماع والقياس في استنباط أحكامه
	(٢) يحلّل النص إلى جملٍ مبيّنًا نوع كلّ جملةٍ: (صغرى، أو كبرى)، (اسمية أو فعلية)
	(٣) يفكّك الجملة إلى مكوناتها الرئيسية محدّدًا نوع كلّ مكوّن من حيث: الاسمية والفعلية والحرفية، البناء والإعراب، التعريف والتنكير في الأسماء، أصلية علامة الإعراب وفرعيتها في المعربات
	(٤) يميّز الكلمات العاملة (أفعالاً وحرفاً وأسماء) من غيرها محدّدًا معمولاتها
	(٥) يربط العامل بمعموله بملاحظة العلاقة المعنوية بينهما والأثر اللفظي على المعمول
٢-٢ الجملة الاسمية يتعرف على تركيب الجملة الاسمية، وعناصرها الرئيسية: المبتدأ وأنواعه وأحكامه، والخبر وأنواعه وأحكامه، وما يعرض للجملة الاسمية من نواسخ حرفية وفعلية، وأثارها اللفظية والمعنوية عليها، والفروق الدقيقة بينها عملاً ومعنى وحقيقة.	(١) يفرّق بين الجملة الاسمية المجردة والجملة الاسمية المنسوخة محدّدًا المكوّنات الرئيسية لكلّ منهما
	(٢) يعبر عن المبتدأ والخبر بصور لفظية مختلفة مبيّنًا الفرق الدلالي بينها
	(٣) يقارن بين النواسخ الحرفية والنواسخ الفعلية من حيث أثرها المعنوي واللفظي على المبتدأ والخبر
	(٤) يرتب عناصر الجملة الاسمية في أنماط صحيحة: نمط أصلي واحد وأنماط فرعية متعددة
	(٥) يستنتج الأثر المعنوي والصوتي للتغيرات الجائزة على النمط الأصلي لترتيب الجملة الاسمية
	(٦) يعيد كتابة الجملة الاسمية كتابة سليمة نحويًا بعد إدخال نواسخ منوّعة عليها

نواجٍ التعلم	المكون الفرعي
(١) يستخرج الفعل من الجملة مبيّنًا نوعه ومعمولاته	٢-٣ الجملة الفعلية يلم بتركيب الجملة الفعلية وعناصرها الرئيسية: الفعل والفاعل والمفعول به، وما يعرض لها من تحوّل الإسناد من الفاعل إلى نائبه، والآثار المعنوية واللفظية الناتجة عن هذه النيابة، والمناقشات النحوية المرتبطة بعمل الفعل، ويلم بالأسماء التي تعمل عمل الفعل، وأحوالها.
(٢) يمثّل للمفعول به مفردًا وجملة ملاحظًا أثر معنى الفعل في نوع مفعوله	
(٣) يحوّل الفعل المبني للفاعل إلى مبني للمفعول في جمل منوعة بصورة سليمة	
(٤) يرتب عناصر الجملة الفعلية في أنماط صحيحة: نمط أصلي واحد وأنماط فرعية متعددة	
(٥) يسوِّغ التغييرات (الصحيحة) التي تطرأ على النمط الأصلي للجملة الفعلية تسويغًا معنويًا وصوتيًا	
(٦) يحدّد الاسم العامل عمل الفعل ويبين نوعه ويستخرج معمولاته	
(١) يشرح الفرق بين العنصر الرئيس (العمدة) والعنصر المكمل (الفضلة)	٢-٤ مكملات الجمل يعرف مكملات الجمل من المنصوبات، والمجرورات، والتوابع، والأحكام اللفظية والدلالية للمكملات، ودقائق الفروق المعنوية والصناعية بينها.
(٢) يوضح أوجه الاتفاق والافتراق المعنوي بين المكملات المتشابهة	
(٣) يحدّد العناصر المكملّة في الجملة مبيّنًا نوع كلّ عنصرٍ وحكمه الإعرابي وأثره المعنوي	
(٤) يولّد جملاً فرعيةً متعددةً من جملةٍ واحدةٍ ذاتٍ عناصرٍ رئيسةٍ فقط بإضافة عناصرٍ مكملّةٍ إليها لأغراضٍ معنويةٍ متنوعةٍ	
(٥) يحوّل الصفة والحال من مفردٍ إلى جملةٍ أو شبه جملةٍ موضّحًا الفرق الدلالي بينها	
(٦) يصحّح الخطأ (الترتبي والإعرابي) في جملٍ مركبةٍ من عناصرٍ رئيسةٍ ومكملّةٍ	

نواحي التعلم	المكون الفرعي
(١) يمثّل بأمثلةٍ سليمةٍ لأساليب النداء والندبة والاستغاثة والاختصاص والإغراء والتحذير والتعجب والمدح والذم والتفضيل والاستثناء بصوره المختلفة	٢-٥ أساليب خاصة يتعرف الأساليب الموقوفة على بعض المعاني النحوية، ويتعرف الأعداد وأقسامها والأحكام اللفظية والمعنوية لكل قسم منها في نفسه وفي معدوده، والتحويلات التي تعرض لبعض الأعداد لأغراض معنوية، والكناية عن العدد: أسبابها وألفاظها وما يتعلق بها من أحكام تفصيلية.
(٢) يقارن (تركيباً ومعنى) بين الصُور المختلفة للنداء والاستثناء والتعجب	
(٣) يربط كلَّ أسلوبٍ بالمقامات التي تقتضيه	
(٤) يحوّل الأرقام في العبارة إلى الفاظٍ مكتوبةٍ أو منطوقيةٍ مغيّراً ما يلزم في اسم العدد ومعدوده	
(٥) يحاكي الاستعمال العربي الفصيح في تحويل الأعداد لأغراض معنوية (بناؤه على فاعل، إضافته إلى أصله، أو ما دون أصله، الكناية عنه)	

٣- الصرف

يتوقع من الخريج أن يكون عالمًا بالمقدمات التاريخية والمعرفية التي ينبنى عليها التحليل الصرفي، ومباحث تصريف الأسماء، ومباحث تصريف الأفعال، والمباحث الصرفية المشتركة بينهما، وأحكامها التفصيلية، وأن يكون قادرًا على توظيف ذلك في تحليل الألفاظ تحليلًا صرفيًا سليمًا وبناءً أبنية ذات تركيب صرفي سليم.

نواحي التعلم	المكون الفرعي
(١) يلخص مقدمات الصرف في نقاط محددة تشمل: تعريفه، وموضوعه، وواضعه، وأسباب ظهوره، وأهدافه، وأعلامه وكتبه، والفرق بينه وبين التصريف والاشتقاق والنحو	١-٣ المقدمات الصرفية
(٢) يفرّق بين ما يشمله الصرف وما لا يشمله من الكلمات	يلم بتعريف الصرف ونشأته وواضعه وموضوعه وأعلامه وأهميته والفرق بينه وبين التصريف والاشتقاق، والميزان الصرفي: معناه وأهميته وما يعتبر فيه وما لا يعتبر.
(٣) يزن الكلمة التي يشملها الصرف وزناً صرفياً سليماً	
(٤) يستنبط الدلالات الصرفية (الأصالة والزيادة والحذف والقلب) الوزن الصرفي للكلمة مباشرة	
(٥) يمثل لأي وزن صرفي بالفاظ متعددة	
(١) يحدّد نوع الفعل من حيث الزمن، والصحة والاعتلال، والتجرّد والزيادة، والجمود والتصرف	٢-٣ تصريف الأفعال
(٢) ينسب الفعل الثلاثي المجرد صحيحاً ومعتلاً إلى الباب الذي ينتمي إليه هو ومضارعه	يميز بين المباحث التصريفية الخاصة بالفعل: تقسيمه من حيث الصحة والاعتلال، ومن حيث التصرف والجمود، وأحكامها التفصيلية.
(٣) يبني أفعالاً مزيدة من أفعالٍ مجردة بطرائق مختلفة	
(٤) يوضّح أثر الزيادة اللفظية على معنى الفعل	
(٥) يسند الفعل إلى ضمائر الرفع المتصلة ويؤكدّه بالنون بصورة سليمة	
(٦) يوجّه الشذوذ الصرفي في الأفعال الشاذة	

نواتج التعليم	المكون الفرعي
(١) يحدّد خصائص الاسم الصرفية من حيث التجرّد والزيادة، والجمود والاشتقاق، والتذكير والتأنيث، والقصر والنقص والمدّ، والإفراد والتثنية والجمع	٣ - ٣ تصريف الأسماء يطلع على المباحث التصريفية الخاصة بالاسم: المقصور والممدود والمنفوص والصحيح، والجامد والمشتق وأقسامه، والتصغير، والنسب، وأحكامها التفصيلية.
(٢) يولّد من المصادر جميع المشتقات في صورها القياسية	
(٣) يفرّق بين أبنية الجموع من حيث السلامة والتكسير، والقلة والكثرة، وما يجوز جمعه على كل منها من المفردات، وطريقة الجمع	
(٤) يثني المفرد ويجمعه ويصغّر وينسب إليه بصورة سليمة	
(٥) يوجّه الشذوذ الصرفي في الأسماء الشاذّة	
(١) يفرّق بين التغيرات الصرفية التي تطرأ على الكلمات المعلّلة لعلّة صوتية	٣ - ٤ الظواهر الصوتية التصريفية يتعرف المباحث الصوتية التصريفية: الإعلال والإبدال والإدغام والوقف والإمالة وأحكامها التفصيلية.
(٢) يقدر الصورة الأصلية للكلمة المعلّلة مبيّناً التغيرات الصرفية التي طرأت عليها	
(٣) يعلّل تعليلاً صوتياً للتغيرات الصرفية التي تطرأ على البنية الأصلية في الكلمات المعلّلة	
(٤) يصرّف الكلمات المعرّضة للإعلال تصريفاً سليماً	
(٥) يقف على الكلمات بصور متنوعة سليمة مبيّناً الفرق بينها صوتاً ودلالةً	

٤- البلاغة

وصف المكون الأساسي: يتوقع من الخريج أن يكون عالمًا بالمقدمات البلاغية: نشأة البلاغة، وتطورها، وعلومها الثلاثة: المعاني، والبيان، والبدیع، ومجال كل علم، وخصائصه، ومباحثه التفصيلية وقضاياها، والمداخل البلاغية لتحليل النصوص، وأدوات كل مدخل وخصائصه، وأن يكون قادرًا على توظيف ذلك في تحليل النصوص الإبداعية تحليلًا بلاغيًا يكشف عن القيم الجمالية فيها.

نواحي التعلم	المكون الفرعي	
(١) يبيّن مفهوم البلاغة والفصاحة	٤-١ المقدمات البلاغية	
(٢) يكتشف العيوب التي تخل بالفصاحة	يلم بالمقدمات البلاغية: تعريف	
(٣) يبيّن مكونات النص والمؤثرات في إنشائه	البلاغة، وموضوعها، ونشأتها،	
(٤) يميز بين علوم البلاغة الثلاثة: المعاني والبيان والبدیع، ووظائف كل منها	وتطورها، ومنزلتها بين علوم العربية،	
(٥) يشرح أهم وظائف علم البلاغة في النصوص المختلفة	وعلاقتها بالفصاحة، وأعلامها،	
(٦) يوضح نشأة علم البلاغة وتطوره	ومدارسها، وفروعها الثلاثة.	
(١) يفرق بين الإسناد الحقيقي والإسناد المجازي	٤-٢ علم المعاني	
(٢) يميز الجملة الخبرية ويفرق بين أنواع الخبر من حيث تأكيده		يعرف علم المعاني وموضوعه
(٣) يستنبط المعاني البلاغية لأساليب الإنشاء الطلبي		ومنزلته ومباحثه، ويوظف ذلك كله في
(٤) يستنبط الأسرار البلاغية في أحوال التركيب من حيث: الاسمىة والفعلىة، والتعريف والتنكير، والتقديم والتأخير، والحذف والذكر، والإطلاق والتقييد بالمتعلقات		كشف القيم الجمالية في النصوص،
(٥) يعلّل بلاغة خروج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر في: الالتفات، وإظهار ما حقه الإضمار وعكسه، والتعبير عن المستقبل بصيغة الماضي وعكسه، والتعبير عن المفرد بالجمع وعكسه، وأسلوب الحكيم		وتركيب جمل ذات صبغة بلاغية
(٦) يميز بين طرق القصر مبيّنًا الحال التي تلائم كل طريق، ويميز بين نوعيه: الحقيقي والإضافي		مراعية لمقتضيات الأحوال المختلفة.
(٧) يميز مواضع الفصل من مواضع الوصل وأسرارهما البلاغية		
(٨) يفرق بين أنواع الإيجاز، وأنواع الإطناب (عطف العام على الخاص وعكسه، الإيضاح بعد الإبهام، الاحتراس، التتميم، الاعتراض، التذييل، التكرير) ويبين أغراضها البلاغية		

نواحي التعلم	المكون الفرعي
(١) يشرح مفهوم التشبيه ويحدد أركانه	٣-٤ علم البيان
(٢) يميز بين أنواع التشبيه من حيث الذكر والحذف في الأداة ووجه الشبه، ومن حيث الحسية والعقلية، أو الأفراد والتعدد والتركيب في الطرفين ووجه الشبه	يعرف علم البيان: وموضوعه، ومنزلته، وأهدافه، ومباحثه، وتفصيلات كل مبحث منها، والقيم الجمالية فيه. ويوظف ذلك كله في كشف القيم الجمالية لتنوع الأسلوب البياني في النصوص، وتنوع تعبيراته تنوعاً يراعي الأحوال المختلفة.
(٣) يستنبط الأغراض البلاغية للتشبيه	
(٤) يفرق بين نوعي المجاز اللغوي: المجاز المرسل، والاستعارة، وعلاقتهما	
(٥) يميز أنواع الاستعارة: التصريحية، والمكنية، والتمثيلية	
(٦) يشرح مفهوم الكناية، ويبين أنواعها وأسرارها البلاغية	
(١) يوضح أهمية البديع في بناء النص وجماله.	٤-٤ علم البديع
(٢) يستنبط المحسنات المعنوية ويبين بلاغتها: الطباق والمقابلة، مراعاة النظر، اللف والنشر، المشاكلة، التجريد، حسن التعليل، التفريع، التورية	يعرف علم البديع: وموضوعه، ومنزلته، وأهدافه، ومباحثه، وتفصيلات كل مبحث منها، والقيم الجمالية فيه. ويوظف ذلك كله في كشف القيم الجمالية للتحسين البديعي بشقيه، وتحسين تعبيراته بما يقتضيه كل تركيب من محسنات.
(٣) يستنبط المحسنات اللفظية ويبين بلاغتها: السجع، الجناس، رد العجز على الصدر، الاقتباس، التضمين	
(٤) يقوم مواضع التأنق في النص: حسن الابتداء، وحسن الانتقال (التخلص)، وحسن الختام	
(٥) يوظف المحسنات البديعية في تعبيره.	

نواحي التعلم	المكون الفرعي
(١) يلم بأبرز المناهج في التحليل البلاغي للنصوص (البلاغية والأسلوبية والتداولية)	٤-٥ التحليل البلاغي للنصوص يفرق بين المداخل البلاغية لتحليل النصوص، وأدوات كل منهج وخصائصه، وتوظيف ذلك كله في تحليل الأساليب وكشف القيم الجمالية فيها، والتعبير بأساليب ذات قيم جمالية متناسبة مع الأحوال المختلفة.
(٢) يحلل بناء النص تحليلاً بلاغياً	
(٣) يستخرج الأساليب البلاغية من النص	
(٤) يكتشف ما يحل ببلاغة الخطاب	
(٥) يعيد بناء النص بناءً بلاغياً	
(٦) يحلل وجوه التناسب والترابط في النص القرآني	
(٧) يربط بين الأساليب البلاغية ومقاصد النص	

٥- الأدب:

وصف المكون الأساسي: يتوقع من الخريج أن يكون عالمًا بتاريخ الأدب، وخصائص أدب كل عصر، والأجناس الأدبية نظرًا ونثرًا، وما طرأ عليها من تحولات، والمدارس الأدبية في الأدب العربي قديمًا وحديثًا وخصائص كل مدرسة، وأن يكون قادرًا على استحضار أهم النماذج الأدبية في العصور المختلفة ونسبتها إلى أصحابها، وتحديد أغراضها الموضوعية وينسبها إلى مذاهبها الفنية، وكشف أبرز خصائص العصر الذي تنتمي إليه من خلالها.

المكون الفرعي	نواتج التعلم
٥-١ العصور والمدارس الأدبية	(١) يميز بين العصور الأدبية القديمة والحديثة
يمييز بين عصور الأدب العربي إجمالاً، وتاريخ الأدب في كل عصر منها، وخصائصه، ومذاهبه، وأبرز أعلامه، وأهم نصوصه، وما طرأ عليه شكلاً ومضموناً، وأسباب ذلك وأهم مظاهره.	(٢) يبيّن سمات الأدب في كل عصر وأهم فنونه وأعلامه
	(٣) يكتشف العوامل المؤثرة في الأدب في كل عصر
	(٤) يبيّن سمات الأدب السعودي وأهم اتجاهاته وفنونه وأعلامه
	(٥) يبيّن أهم الاتجاهات والمدارس الأدبية القديمة، وخصائصها وأهم أعلامها.
	(٦) يبيّن أهم الاتجاهات والمدارس الأدبية الحديثة (الإحياء، الديوان، أبولو، المهجر، الحداثة)، وخصائصها الموضوعية والفنية، وأهم أعلامها، وأثر المدارس الغربية عليها.
٥-٢ الأجناس الأدبية	(١) يوضح مفهوم الأدب
يفرق بين الأجناس الأدبية عند العرب نظرًا ونثرًا، والمراحل التي مر بها كل جنس، والتحويلات التي طرأت عليه وأسبابها وأثارها وقيمتها.	(٢) يفرق بين أجناس الأدب من حيث مفهومها وخصائصها
	(٣) يشرح تطور الشعر من حيث مضامينه وأشكاله من العصور القديمة إلى الحديثة
	(٤) يشرح تطور النثر وأجناسه (الخطابية والسردية والترسليّة) من العصور القديمة إلى الحديثة
	(٥) يمييز بين أنواع النثر ويحدد خصائصها.

نواتج التعلم	المكون الفرعي
(١) يقرأ النصوص الأدبية قراءة سليمة	٥-٣ نصوص أدبية
(٢) يكتشف من النصوص الخصائص الفنية والموضوعية للعصور التي تنتمي إليها	يلم بأهم النصوص الأدبية في العصور المختلفة، ويقرأ النصوص الأدبية قراءة سليمة مستوعبة وكاشفة عن الخصائص الفنية والموضوعية للعصر الذي تنتمي إليه، وينسبها إلى أصحابها، ويحدد القيم الجمالية فيها، ويوازن بينها وبين نصوص مقاربة لها شكلاً ومضموناً.
(٣) يحلل النصوص وفق انتمائها إلى الأجناس الأدبية	
(٤) يوازن بين النصوص الأدبية شكلاً ومضموناً	
(٥) يطبق المناهج النقدية (التاريخي، النفسي، الاجتماعي، الأسلوبي، التداولي) في دراسة النصوص الأدبية	

٦- النقد الأدبي

وصف المكون الأساسي: يتوقع من الخريج أن يكون عالمًا بالمقدمات النقدية: مفهوم النقد الأدبي القديم والحديث، ونشأتها وتطورهما، وصلتهما ببعضهما وبغيرهما من العلوم. وأهم قضايا النقد الأدبي القديم ومواقف النقاد منها، وبمناهج النقد الأدبي الحديث وتياراته في الغرب، وأثرها في النقد العربي الحديث وتياراته، وسمات كل منهج وتيار كلٌّ منها وأدواته، وأن يكون عالمًا بأبرز القضايا النقدية الحديثة، وقادرًا على توظيف ذلك في تحليل النصوص تحليلًا نقديًا بمناهج نقدية مختلفة

المكون الفرعي	نواتج التعلم
٦-١ المقدمات النقدية	١) يشرح مفهوم النقد الأدبي قديمًا وحديثًا
يطلع على المقدمات النقدية: مفهوم النقد الأدبي القديم ونشأته، وتطوره، وأعلامه، ومناهجه، وتعريف النقد الأدبي الحديث ونشأته، وتطوره، ونظرياته، وصلته بالنقد الأدبي القديم، وصلة النقد بالعلوم الإنسانية عامة وعلوم اللغة العربية خاصة.	٢) يبيّن وظائف النقد الأدبي وعلاقته ببعض العلوم (اللغة، البلاغة، التاريخ، علم النفس) ٣) يميز بين عناصر النص الأدبي (اللغة والأسلوب، الأفكار والمعاني، العاطفة، الصورة، الخيال..)
٦-٢ النقد الأدبي القديم	٤) يفرق بين نظرة الإسلام للأدب ونظرة بعض الاتجاهات النقدية
يتعرف أبرز قضايا النقد الأدبي القديم (المحافظة والتجديد، الصنعة الشعرية، تعريف الشعر، عمود الشعر العربي، السرقات الشعرية، اللفظ والمعنى) ومواقف النقاد القدامى واتجاهاتهم في كل قضية منها.	٥) يعدد خصائص الناقد المتميز ٦) يفرق بين الذاتية والموضوعية في النقد
٦-٢ النقد الأدبي القديم	١) يبيّن مراحل تطور النقد الأدبي القديم
٢) يكتشف العوامل المؤثرة في النقد الأدبي القديم	
٣) يحدد أبرز أعلام النقد الأدبي القديم ومصنفاته	
٤) يكتشف أبرز معالم التفكير النقدي عند العرب وطرائقهم في نقد الإبداع الأدبي	
٥) يشرح أبرز قضايا النقد الأدبي القديم (المحافظة والتجديد، الصنعة الشعرية، تعريف الشعر، عمود الشعر العربي، السرقات الشعرية، اللفظ والمعنى)	

نواتج التعلم	المكون الفرعي
(١) يبيّن أبرز المناهج النقدية الحديثة (التاريخي، الاجتماعي، النفسي، البنيوية، التلقي)	
(٢) ينقد نصوصاً أدبية وفق المناهج الحديثة	٦ - ٣ مناهج النقد الأدبي الحديث وقضاياها
(٣) يقوم المناهج النقدية الحديثة، ويبيّن ما فيها من إيجابيات وسلبيات	يفرق بين مناهج النقد الأدبي الحديث، وأهم تياراته، ونظرياته، وتأثر النقد العربي الحديث بالنقد الأوروبي الحديث.
(٤) يوضح تأثير النقد العربي الحديث بالمناهج النقدية الغربية	ويلم بأبرز قضايا النقد الأدبي الحديث (الالتزام في الأدب ومنهج الأدب الإسلامي، تغيير إيقاع القصيدة العربية، نظريات السرد الحديثة، الأدب المقارن)، ومواقف النقاد المحدثين واتجاهاتهم في كل قضية منها.
(٥) يستخدم منهج الأدب الإسلامي في نقد الأدب	
(٦) يناقش أبرز قضايا النقد الأدبي (حرية الأديب والالتزام في الأدب، إيقاع القصيدة العربية، نظريات السرد الحديثة، الأدب المقارن)	

٧- العروض

وصف المكون الأساسي: يتوقع من الخريج أن يكون عالمًا بالمقدمات العروضية، وبحور الشعر العربي الستة عشر وضوابطها الإيقاعية وأحكامها، والقافية ومباحثها وأحكامها، وأن يكون قادرًا على توظيف ذلك في تحليل القصيدة العربية تحليلًا مقطعيًا يفضي إلى معرفة بحرها وخصائص إيقاعها الداخلي.

المكون الفرعي	نواتج التعلم
٧-١ المقدمات العروضية يدرك المقدمات العروضية: تعريف علم العروض ونشأته وموضوعه، وواضعه، وتطوره، وأهدافه، ومنزلته، ومصطلحاته المختلفة (السبب، والوحد والفاصلة والتفعيلة والبحر والزحافات والعلل والبيت الشعري: ألقابه ومصطلحات أجزائه، والكتابة العروضية) ويجيد الكتابة العروضية، والفرق بينها وبين الكتابة الإملائية، وفائدتها في التحليل العروضي.	(١) يجزئ أي لفظ إلى مقاطع صوتية ويسمي كل مقطع باسمه العروضي (٢) يقارن بين الأوزان العروضية (التفعيلات) من حيث مكوناتها المقطعية نوعًا وترتيبًا (٣) يفرق بين التغييرات التي تطرأ على التفعيلات (الزحاف والعلة) ويسمي كل تغيير باسمه (٤) يحاكي البيت الشعري محاكاة إيقاعية دقيقة باستخدام التفعيلات المناسبة (٥) يكتب البيت الشعري كتابة عروضية سليمة
٧-٢ البحور الشعرية يتعرف البحور الشعرية الستة عشر، وصور كل بحر باعتبار ما يدخل في إيقاعه من زحافات وعلل، وتحليل نماذج شعرية في كل بحر تحليلًا مقطعيًا (صوتيًا وكتابيًا).	(١) يميز بين البحور الشعرية من حيث التفعيلات والتنغيم (٢) يقارن بين الصور المختلفة لكل بحر من حيث التمام وغيره، والعروض والضرب (٣) ينسب البيت الشعري إلى بحره (٤) يكتشف التغيير الإيقاعي الواقع في البيت الشعري ويحدد موضعه منه (٥) يصحح الخلل الإيقاعي في البيت الشعري باختيار البديل المناسب لأحد ألفاظه

نواتج التعلم	المكون الفرعي
(١) يحدّد القافية	<p>٣-٧ القافية وقضاياها يتعرف القافية وتعدد الآراء في تحديدها وحروفها وحركاتها وألقابها وأقسامها وعيوبها، من خلال نماذج متنوعة.</p>
(٢) يفرّق بين أنواع القافية	
(٣) يحدّد حروف القافية ويسمّي كلا منها باسمه	
(٤) يبيّن حركات القافية ويسمّي كل حركة باسمها	
(٥) يكتشف عيوب القافية ويحدّد نوع كل عيب	

٨- مهارات لغوية

وصف المكون الأساسي: يتوقع من الخريج أن يكون عالمًا بأنواع القراءة وخصائص كل نوع منها، وأنماط الكتابة الإبداعية والعلمية والإجرائية، وأحكام الإملاء والترقيم، وأن يكون قادرًا على توظيف ذلك في الأداء.

نواحي التعلم	المكون الفرعي
(١) يختار نوع القراءة المناسب للمادة المقروءة	٨-١ مهارات القراءة يميز بين أنواع القراءة وخصائص كل نوع ومجالاته، وعناصر التأثير في السامع وطرائق اكتسابها، وصور الأداء الحسنة والقيحة، ومعايير الحسن والقبح فيها، ويمارس القراءات المختلفة ممارسة عملية في سياقها الصحيح.
(٢) يحدد مواطن الوقفات والوصل بما يدعم الغرض من القراءة	
(٣) يختار عناصر التأثير المناسبة في القراءة	
(٤) يصوغ الأفكار الرئيسة للمادة المقروءة	
(٥) يلخص النص المقروء	
(٦) يضع عنوانا يمثل فكرة المادة المقروءة	
(٧) يناقش أفكار النص المقروء (ينتقد، يصحح، يؤيد...)	
(١) يطبق قواعد الكتابة الإملائية والنحوية	٨-٢ مهارات الكتابة يفرق بين أنماط الكتابات الأدبية والعلمية والإجرائية، وخصائص كل نمط منها، وأحكام الإملاء والترقيم في العربية، وأهم الأخطاء الشائعة ووجه الصواب فيها، ويمارس الفرق بين أنماط الكتابة، والتصحيح اللغوي ممارسة عملية.
(٢) يستخدم علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة	
(٣) يفرق بين أنواع الكتابة الوظيفية والإبداعية	
(٤) يصحح الأخطاء اللغوية في النص المكتوب	
(٥) يوازن بين صياغتين في موضوع واحد	
(٦) يعيد صياغة نص مكتوب مراعيًا قواعد الكتابة وأعرافها	

