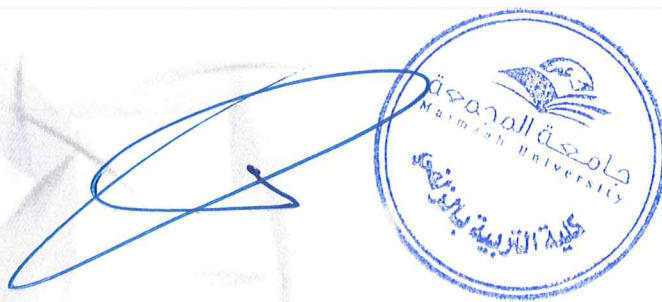




جامعة المجمعة
Majmaah University

نموذج توصيف مقرر دراسي



تم اعداد هذا النموذج وفقا لاماذج الهيئة الوطنية للتقويم والاعتماد الاكاديمي (اصدار ٢٠١٣ م)

كلية التربية بالزلفي

اللغة العربية

اللغة العربية

العروض و القافية (١) عرب ٢٢٢

الكلية:

القسم الأكاديمي :

البرنامج:

المقرر:

منسق المقرر:

أستاذ المقرر

منسق البرنامج:

د. فهد بن صالح الملحم .

تاريخ اعتماد التوصيف:

٥ / ٨ / ١٤٣٨ هـ

أ) التعريف بالمقرر الدراسي ومعلومات عامة عنه

١ - اسم المقرر:	العروض و القافية (١)	رمز المقرر:	عرب ٢٢٢
٢ - عدد الساعات المعتمدة:	(٢)		
٣ - البرنامج أو البرامج الذي يقدم ضمنه المقرر الدراسي.	اللغة العربية		
٤ - لغة تدريس المقرر:	اللغة العربية		
٥ - اسم منسق المقرر الدراسي:			
٦ - السنة أو المستوى الأكاديمي الذي يعطى فيه المقرر الدراسي:			
المستوى الرابع			
٧ - المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت):			
• لا يوجد			
٨ - المتطلبات الآنية لهذا المقرر (إن وجدت):			
• العروض و القافية (٢) عرب ٣١٦			
٩ - موقع تقديم المقرر إن لم يكن داخل المبنى الرئيس للمؤسسة التعليمية:			
(كلية التربية بالزلفي - طلاب)			
١٠ - أسلوب التدريس			
أ - محاضرات تقليدية	نعم		
ب - مختلط (تقليدي، عن بعد)			
ج - التعلم الإلكتروني	نعم		
د - مراسله	نعم		
هـ - أخرى	نعم		
ملاحظات:			



ب) الأهداف:

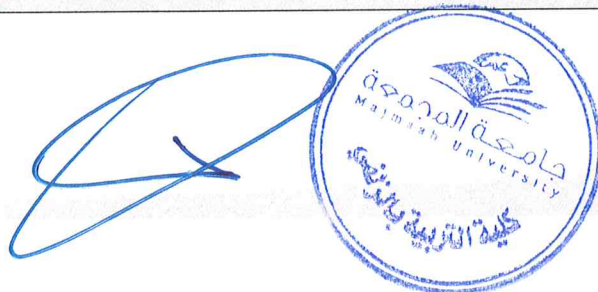
- ما الهدف الأساسي من هذا المقرر:.
- ١- تنمية الحس الإيقاعي والذوق الفني للبحور الشعرية ومعرفة أوزانها المختلفة .
- ٢- تدريب الطالب على تذوق موسيقى الشعر ، وتقويمها ،
- ٣- إدراك الطالب للقواعد التي تتحكم في موسيقى الشعر العربي من خلال معرفة الزحافات والعلل وغيرها

- صف بإيجاز أية خطط يتم تنفيذها لتطوير وتحسين المقرر الدراسي
- ١- استخدام تقنية المعلومات للاطلاع على المصادر والمراجع المكتبية والرقمية للوقوف على الأبحاث والدراسات العروضية.
- ٢- إعداد محاضرات محوسبة.
- ٣- إعداد كتاب دراسي يتناول مفردات المقرر كاملة ، وتتنوع فيه المشارب ، فينتقى من غير مؤلف قديم وحديث .

ج) توصيف المقرر الدراسي

١-الموضوعات التي سيتم تناولها:

ساعات التدريس	عدد الأسابيع	قائمة الموضوعات
٢	١	أهمية علم العروض ، التعريف بعلم العروض ، نشأة علم العروض ، مؤسسه
٤	٢	خطوات الكتابة العروضية ، وكيفية التقطيع وطريقته ، والوحدات الصوتية ، والتفعيلات.
٢	١	الدوائر العروضية .
٤	٢	الزحافات - العلل .
		البحور الشعرية : أولاً- البحور ذوات التفعيلة الواحدة :
٢	١	١ - بحر الوافر
٢	١	٢ - بحر المتقارب
٢	١	٣ - بحر المتدارك
٢	١	اختبار منتصف الفصل
٢	١	٤- بحر الهزج
٢	١	٥ - بحر الكامل
٢	١	٦ - بحر الرجز
٢	١	٧ - بحر الرمل
٢٨	١٤	المجموع



٢- مكونات المقرر الدراسي (إجمالي عدد ساعات التدريس لكل فصل دراسي):

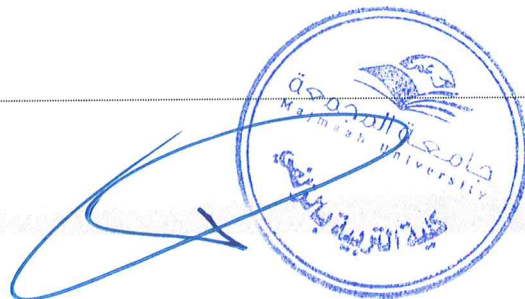
الإجمالي	أخرى	عملي/ميداني / تدريبي	المختبر	فصول دراسية	المحاضرة	
٢٨ ساعة				فصل	٢٨ = ١٤ × ٢ ساعة (للمجموعة (المجموعة)	ساعات التدريس
٢٨ ساعة				فصل	٢٨ = ١٤ × ٣ ساعة (للمجموعة) ع (للمجموعة)	الساعات المعتمدة

٣- ساعات دراسة خاصة إضافية / ساعات التعلم المتوقع أن يستوفيهما الطالب أسبوعياً

٤ - مخرجات التعلم المستهدفة وفقاً لمجالات التعلم بالإطار الوطني للمؤهلات وملامتها مع طرق التقويم واستراتيجيات التدريس.

طرق التقويم	استراتيجيات التدريس	مجالات الإطار الوطني للمؤهلات (مخرجات التعلم المستهدفة للمقرر)
المعارف		
الاختبارات التحصيلية. الاختبارات التحريرية. الاختبارات الشفوية. التقويم المستمر. المتابعة والملاحظة. الأسئلة والتحليل. تقديم الأنشطة.	- المحاضرات. - المناقشات في قاعة الدرس. - تحليل نصوص. - ورش عمل جماعية. - أوراق نشاط.	- أن يعرف الطالب أهم المصادر القديمة والحديثة بطريقة تظهر محتويات المقرر .
الاختبارات التحصيلية. الاختبارات التحريرية. الاختبارات الشفوية.	- عرض توضيحي . - المحاضرات. - المناقشات في قاعة الدرس.	- أن يعرف الطالب الظواهر العروضية البارزة .

طرق التقويم	استراتيجيات التدريس	مجالات الإطار الوطني للمؤهلات (مخرجات التعلم المستهدفة للمقرر)	
التقويم المستمر. المتابعة والملاحظة . الأسئلة والتحليل. تقديم الأنشطة.	- تحليل نصوص متنوعة. - ورش عمل جماعية - أوراق نشاط.		
الاختبارات التحصيلية. الاختبارات التحريرية. الاختبارات الشفوية. التقويم المستمر. المتابعة والملاحظة . الأسئلة والتحليل. تقديم الأنشطة.	- حل المشكلات الاستقصاء. - التحليل و التفكير الناقد . .	- أن يعرف الطالب القضايا النقدية في علم العروض .	
الاختبارات التحصيلية. الاختبارات التحريرية. الاختبارات الشفوية. التقويم المستمر. المتابعة والملاحظة . الأسئلة والتحليل. تقديم الأنشطة.	- حل المشكلات و الاستقصاء. - التحليل و التفكير الناقد . .	- أن يعرف الطالب اتجاهات التأليف المختلفة في علم العروض .	
المهارات الإدراكية			٢,٠
- المشاركة - تقديم الأنشطة وتحليل النصوص. - توزيع الدرجات بما يتناسب مع	المقارنة بين الآبيات الشعرية. - تحليل النصوص	• القدرة على امتلاك الحس الموسيقي .	٢,١



مجالات الإطار الوطني للمؤهلات (مخرجات التعلم المستهدفة للمقرر)	استراتيجيات التدريس	طرق التقويم
	- المحاضرة. - الحوار - والمناقشة. - التعلم الذاتي . - التعلم - التعاوني. - أوراق نشاط . - البحث العلمي	- مستوى الطالب. - اختبارات - فصلية ونهائية. - أنشطة. - المتابعة - والملاحظة.
٢,٢	- المقارنة بين - الأبيات - الشعرية. - تحليل - النصوص - المحاضرة. - الحوار - والمناقشة. - التعلم الذاتي . - التعلم - التعاوني. - أوراق نشاط . - البحث - العلمي.	- المشاركة - تقديم الأنشطة - وتحليل النصوص. - توزيع الدرجات - بما يتناسب مع - مستوى الطالب. - اختبارات - فصلية ونهائية. - أنشطة. - المتابعة - والملاحظة.
٢,٣	- المقارنة بين - الأبيات - الشعرية. - تحليل - النصوص - المحاضرة. - الحوار - والمناقشة.	- المشاركة - تقديم الأنشطة - وتحليل النصوص. - توزيع الدرجات - بما يتناسب مع - مستوى الطالب. - اختبارات - فصلية ونهائية.



طرق التقويم	استراتيجيات التدريس	مجالات الإطار الوطني للمؤهلات (مخرجات التعلم المستهدفة للمقرر)	
-أنشطة. -المتابعة والملاحظة..	- التعلم الذاتي . - التعلم التعاوني. - أوراق نشاط . -البحث العلمي.		
المشاركة -تقديم الأنشطة وتحليل النصوص. - توزيع الدرجات بما يتناسب مع مستوى الطالب. - اختبارات فصلية ونهاية . -أنشطة. -المتابعة والملاحظة..	المقارنة بين الأبيات الشعرية. -تحليل النصوص المحاضرة. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي . - التعلم التعاوني. - أوراق نشاط . -البحث العلمي.		٢,٤
المشاركة -تقديم الأنشطة وتحليل النصوص. - توزيع الدرجات بما يتناسب مع مستوى الطالب. - اختبارات فصلية ونهاية . -أنشطة. -المتابعة والملاحظة..	المقارنة بين الأبيات الشعرية. -تحليل النصوص المحاضرة. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي . - التعلم التعاوني. - أوراق نشاط . -البحث العلمي.		٢,٥
المشاركة -تقديم الأنشطة وتحليل النصوص. - توزيع الدرجات بما يتناسب مع مستوى الطالب. - اختبارات فصلية ونهاية . -أنشطة. -المتابعة	المقارنة بين الأبيات الشعرية. -تحليل النصوص المحاضرة. - الحوار والمناقشة. - التعلم الذاتي .		

طرق التقويم	استراتيجيات التدريس	مجالات الإطار الوطني للمؤهلات (مخرجات التعلم المستهدفة للمقرر)	
والملاحظة..	- التعلم - التعاوني. - أوراق نشاط . - البحث - العلمي.		
مهارات التعامل مع الآخرين وتحمل المسؤولية			٣,٠
-تقديم العروض -التطبيق . -الإلقاء. -الملاحظة . الاختبارات التحصيلية .	-التطبيق العملي. -ورش عمل. -المناقشات. الجماعية.	العمل ضمن فريق	٣,١
-تقديم العروض -التطبيق . -الإلقاء. -الملاحظة . الاختبارات التحصيلية .	-التطبيق العملي. -ورش عمل. -المناقشات. الجماعية.	تحمل المسؤولية الشخصية والاجتماعية	٣,٢
-تقديم العروض -التطبيق . -الإلقاء. -الملاحظة . الاختبارات التحصيلية .	-التطبيق العملي. -ورش عمل. -المناقشات. الجماعية.	التأثير في الآخرين عن طريق إقناعهم وإمتاعهم مستعينا بما درسه في المقرر الدراسي	٣,٣
-تقديم العروض -التطبيق . -الإلقاء. -الملاحظة . الاختبارات التحصيلية .	-التطبيق العملي. -ورش عمل. -المناقشات. الجماعية.		٣,٤
-تقديم العروض -التطبيق .	-التطبيق العملي.		٣,٥



طرق التقويم	استراتيجيات التدريس	مجالات الإطار الوطني للمؤهلات (مخرجات التعلم المستهدفة للمقرر)	
-الإلقاء. -الملاحظة. -الاختبارات -التحصيلية.	-ورش عمل. -المناقشات. -الجماعية.		
مهارات التواصل وتقنية المعلومات والمهارات العددية			٤,٠
-المتابعة. -المراقبة. -ملاحظة الأداء. -آراء الآخرين. -الاستبانات.	-إدارة الحوار. - تقديم عرض.	تبادل المعلومات عن طريق الملفات الإلكترونية.	٤,١
-المتابعة. -المراقبة. -ملاحظة الأداء. -آراء الآخرين. -الاستبانات.	-الحوار والمناقشة عن طريق الإنترنت.	التعامل مع الإنترنت.	٤,٢
-المتابعة. -المراقبة. -ملاحظة الأداء. -آراء الآخرين. -الاستبانات.	-إدارة الحوار. - تقديم عرض.	التعامل مع برامج إعداد الشرائح التعليمية.	٤,٣

٥. جدول مهام تقويم الطالب خلال الفصل الدراسي

النسبة من التقويم النهائي	الأسبوع	مهمة التقويم	
٣٠	الثامن	اختبار منتصف الفصل	١
٥	مستمر	تمارين وتدريب على التقطيع واستخراج الزحافات والعلل	٢
٥	مستمر	أبحاث وأنشطة طلابية	٣
٦٠	الأسبوع ١٥	اختبار نهاية العام	٤



هـ مصادر التعلم

١- الكتب المقررة المطلوبة:-

- النبع الصافي في العروض و القوافي/ ناجي عبد العال حجازي.
- أهدي سبيل إلى علمي الخليل / لمحمود مصطفى.
- الكافي في العروض والقوافي/ للخطيب التبريزي.
- فن التقطيع الشعري والقافية/ لصفاء خلوصي.
- ميزان الذهب في صناعة شعر العرب/ لأحمد الهاشمي.
- الكافي في العروض والقوافي للتبريزي

٢-المراجع الرئيسية:

- الكافي في العروض والقوافي للتبريزي
- المرشد الوافي في العروض والقوافي د . محمد حسن عثمان
- موسيقى الشعر/ لإبراهيم أنيس.
- العروض الواضح وعلم القافية د . محمد علي الهاشمي .

٣-الكتب والمراجع التي يوصى بها:

- عبد الرحيم الوجي ، الإيقاع في الشعر العربي .
- مقداد رحيم ، عروض الموشحات الأندلسية .
- محمد علي الشوابكة ، معجم مصطلحات العروض .
- يوسف بكار ، في العروض والقافية .
- عمر الأسعد ، معالم العروض .
- عبد العليم إبراهيم ، صفوة العروض .
- الأخفش (سعيد بن مسعدة) ، كتاب القوافي .
- ابن سناء الملك ، دار الطراز في صناعة الموشحات .
- إبراهيم أنيس ، موسيقا الشعر .
- رجاء عيد ، التجديد الموسيقي في الشعر العربي .
- صفاء خلوصي ، فن التقطيع العروضي .
- عبد العزيز عتيق ، علم العروض والقافية .
- عبدالله الطيب ، المرشد إلى فهم أشعار العرب .
- علي يونس ، النقد الأدبي وقضايا الشعر الموسيقي في الشعر لجديد.
- نازك الملائكة ، قضايا الشعر العربي المعاصر .
- أحمد الهاشمي ، ميزان الذهب.

- مكتبة الأدب الرقمية والمواقع التعليمية المتخصصة، وبرامج مواقع الجامعات ذات الصلة بالموضوع.

● مكتبة المصطفى

• موقع الوراق

- مكتبة الأدب الرقمية والمواقع التعليمية المتخصصة، وبرامج مواقع الجامعات ذات الصلة بالموضوع.

و. المرافق اللازمة:

- المكتبة المتخصصة لتوفير مراجع التخصص وأمهات الكتب ذات الصلة بالمقرر.

- توفير عدد من أجهزة الحاسب المحمول وأجهزة العرض الخاصة بالقسم .
- الأقراص المدمجة للمكتبة الرقمية المتخصصة.

١- استراتيجيات الحصول على التغذية الراجعة من الطالب بخصوص فعالية التدريس:

● والاختبارات القصيرة والطويلة .

• رأي الطالب بحرية تامة كتابة وتقديمه بدون ذكر الأسماء .

● الاستبيان

● **التواصل الدائم مع الطالب .**

● ومتابعة تطور عمليات التدريس محلياً وإقليمياً ودولياً.

● الاستفادة القصوى من وسائل التقنية الحديثة : كالحاسوب ، و الشبكة العنكبوتية ، و وسائل

العرض الحديثة والسيورة الذكية

٤-عمليات التحقق من معايير الإنجاز لدى الطالب:

- تحديد نسب النجاح والرسوب للطلّبات من خلال درجات الاختبارات التحصيلية ،ووأوراق العمل والبحوث.(يترك الحكم بذلك للمراجع الخارجي).
- قراءة الإجابات بعد التصحيح قراءة ناقدة وتسجيل نقاط القوة والضعف.

٥- إجراءات التخطيط للمراجعة الدورية لمدى فعالية المقرر الدراسي والتخطيط لتطويرها:

- ينبغي تشكيل لجنة للمراجعة الداخلية الدورية.
- تحليل النتائج الإحصائية لتقويم الطالب للمقرر والإفادة من نتائجها في تحسين المقرر وتطويره.
- عقد مقارنة بين هذا المقرر والمقرر نفسه في جامعات أخرى.

منسق المقرر

الاسم:

التوقيع:

التاريخ: / / هـ

رئيس القسم الأكاديمي

د. فهد بن صالح الملحم

الاسم:

التوقيع:

التاريخ: ٢٢ / ٨ / ١٤٣٨ هـ

تم اعتماد توصيف المقرر

في جلسة القسم رقم (١٩) بتاريخ ٥ / ٨ / ١٤٣٨ هـ

