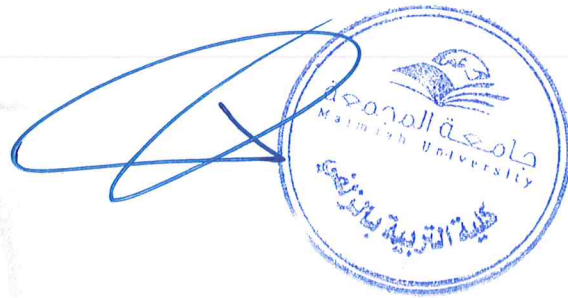




جامعة المجمعة
Majmaah University

نموذج توصيف المقرر دراسي

الإصدار الثاني محرم ١٤٣٧ هـ



تم اعداد هذا النموذج وفقا لنماذج الهيئة الوطنية للتقويم و الاعتماد الاكاديمي (اصدار ٢٠١٣ م)

الكلية: التربية بالزلفي .
القسم الأكاديمي: قسم اللغة العربية
البرنامج: برنامج اللغة العربية
المقرر: النقد العربي القديم .
منسق المقرر: د. فهد بن صالح الملحم
منسق البرنامج: تاريخ اعتماد التوصيف: ١٤٣٨/٨/٥ هـ

أ) التعريف بالمقرر الدراسي ومعلومات عامة عنه :

١ - اسم المقرر:	النقد العربي القديم	رمز المقرر:	٣٢٦ عرب
٢ - عدد الساعات المعتمدة:	(ساعتان)		
٣ - البرنامج أو البرامج الذي يقدم ضمنه المقرر الدراسي:	قسم اللغة العربية		
٤ - لغة تدريس المقرر:	اللغة العربية		
٥ - اسم أستاذ المقرر الدراسي:			
٦ - السنة أو المستوى الأكاديمي الذي يعطى فيه المقرر الدراسي:	المستوى السادس		
٧ - المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت):			
	لا يوجد		
٨ - المتطلبات الآتية لهذا المقرر (إن وجدت):			
	النقد العربي الحديث ٤٢٥ عرب		
٩ - موقع تقديم المقرر إن لم يكن داخل المبنى الرئيس للمؤسسة التعليمية:	(المبنى الإضافي بكلية التربية بالزلفي ..)		
١٠ - أسلوب التدريس			
أ - محاضرات تقليدية			
ب - مختلط (تقليدي، عن بعد)	***** *		
ج - التعلم الإلكتروني			
د - مراسله			
هـ - أخرى	***** *		
ملاحظات:			

جامعة المدحجة
MADHAGH UNIVERSITY
كلية التربية بالزلفي

(ب) الأهداف :

- ١- ماهو الهدف الأساسي من هذا المقرر:
التعرف على أهم ملامح واتجاهات النقد العربي القديم وتطور قضاياه.
- ٢- صف بإيجاز أية خطط يتم تنفيذها لتطوير وتحسين المقرر الدراسي
- استخدام المواد والمراجع التي تعتمد على تكنولوجيا المعلومات أو شبكة الأنترنت .
- تغيير محتوى المقرر بناء على نتائج البحوث العلمية الجديدة .
- الاعتماد على الدراسة الذاتية وتنمية حس الذوق النقدي عند الطالبات ، والاعتماد على مهارات التفكير عند الطالبة .

(ج) توصيف المقرر الدراسي

١-الموضوعات التي سيتم تناولها:

ساعات التدريس	عدد الأسابيع	قائمة الموضوعات
٢	١	نشأة النقد الأدبي في العصر الجاهلي ومعناه. النقد في العصر الجاهلي الاختلاف في بدايات النقد صور النقد في العصر الجاهلي : النقد المعنوي النقد الغوي النقد المرتبط بالتناسق في النغم "النقد الموسيقي" سمات النقد في هذا العصر عرض نماذج تكشف عن طبيعة النقد التي في تلك الفترة كالمفاضلة بين الشعراء ، واستحسان القصيدة أو البيت ، أو التفوق في بعض الأغراض
٢	١	النقد في عصر صدر الإسلام وبني أمية موقف الرسول - صلي الله عليه وسلم - من الشعر وتقديره لدوره تذوق الرسول - صلي الله عليه وسلم - للشعر نقد عمر بن الخطاب للشعر وتذوقه ، وتحديد الأهداف للشعراء نقد الخلفاء والولاة . نقد الشعراء .
٢	٢	النقد في العصر الأموي عوامل نهضة النقد في العصر الأموي النقد الأدبي في إقليم الحجاز أشهر النقاد في العصر الأموي سكينة بنت الحسين ابن أبي عتيق

		النقد في بيئة الشام أثر اللغويين والنحويين في النقد الأدبي
٢	٢	النقد في العصر العباسي نظرة عامة علي النقد في العصر العباسي الاتجاهات النقدية عند: ابن سلام الجمحي ، الجاحظ ، ابن قتيبة ، ابن المعتز ابن طباطبا الصراع النقدي حول أبي تمام (الأمدي) المعركة النقدية حول المتنبي (الحاتمي ، القاضي الجرجاني ، الصولي، البديعي)
٢	١	أشهر القضايا النقدية: اللفظ والمعني، عمود الشعر ،
٢	٢	الطبع والصنعة ، الإعجاز القرآني ، المحافظون والمجددونالخ.
٢	٢	النقد في الأندلس (ابن شهيد ، حازم القرطاجني)
٢	١	نشأة النقد الأدبي في العصر الجاهلي ومعناه. النقد في العصر الجاهلي الاختلاف في بدايات النقد صور النقد في العصر الجاهلي : النقد المعنوي النقد اللغوي النقد المرتبط بالتناسق في النغم "النقد الموسيقي " سمات النقد في هذا العصر عرض نماذج تكشف عن طبيعة النقد التي في تلك الفترة كالمفاضلة بين الشعراء ، واستحسان القصيدة أو البيت ، أو التفوق في بعض الأغراض النقد في عصر صدر الإسلام وبنو أمية موقف الرسول - صلي الله عليه وسلم - من الشعر وتقديره لدوره تذوق الرسول - صلي الله عليه وسلم - للشعر نقد عمر بن الخطاب للشعر وتذوقه ، وتحديد الأهداف للشعراء نقد الخلفاء والولاة . نقد الشعراء .
٢	٢	النقد في العصر الأموي عوامل نهضة النقد في العصر الأموي النقد الأدبي في إقليم الحجاز أشهر النقاد في العصر الأموي سكينة بنت الحسين ابن أبي عتيق النقد في بيئة الشام



		أثر اللغويين والنحويين في النقد الأدبي
٢	٢	النقد في العصر العباسي نظرة عامة علي النقد في العصر العباسي الاتجاهات النقدية عند: ابن سلام الجهمي ، الجاحظ ، ابن قتيبة ، ابن طباطبا ، المرزوقي الصراع النقدي حول أبي تمام (الأمدي) المعركة النقدية حول المتنبي (الحاتمي ، القاضي الجرجاني) ❖ أشهر القضايا النقدية: اللفظ والمعني، عمود الشعر ، ❖ الطبع والصنعة ، الإعجاز القرآني ، المحافظون والمجددون الخ.....
٢	٢	❖ النقد في الأندلس (ابن شهيد ، حازم القرطاجني)
٢	١	❖ نشأة النقد الأدبي في العصر الجاهلي ومعناه. ❖ النقد في العصر الجاهلي ❖ الاختلاف في بدايات النقد ❖ صور النقد في العصر الجاهلي : ❖ النقد المعنوي ❖ النقد الغوي ❖ النقد المرتبط بالتناسق في النغم "النقد الموسيقي " ❖ سمات النقد في هذا العصر ❖ عرض نماذج تكشف عن طبيعة النقد التي في تلك الفترة كالمفاضلة بين الشعراء ، واستحسان القصيدة أو البيت ، أو التفوق في بعض الأغراض .
٢	١	❖ النقد في عصر صدر الإسلام وبني أمية ❖ موقف الرسول – صلى الله عليه وسلم – من الشعر وتقديره لدوره ❖ تذوق الرسول – صلى الله عليه وسلم – للشعر ❖ نقد عمر بن الخطاب للشعر وتذوقه ، وتحديد الأهداف للشعراء ❖ نقد الخلفاء والولاة . ❖ نقد الشعراء .



٢- مكونات المقرر الدراسي (إجمالي عدد ساعات التدريس لكل فصل دراسي) :

الإجمالي	أخرى	عملي/ميداني/ تدريبي	المختبر	دروس خاصة	المحاضرة	
٢٨	لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد	١٤ أسبوع	٢	ساعات التدريس
٢٨	لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد	١٤ أسبوع	٢	الساعات المعتمدة

٣- ساعات دراسة خاصة إضافية / ساعات التعلم المتوقع أن يستوفيه الطالب أسبوعياً

٢

٤ - مخرجات التعلم المستهدفة وفقاً لمجالات التعلم بالإطار الوطني للمؤهلات وملائمتها مع طرق التقويم واستراتيجيات التدريس.

طرق التقويم	استراتيجيات التدريس	مجالات الإطار الوطني للمؤهلات (مخرجات التعلم المستهدفة للمقرر)	
		المعارف	١,٠
الأسئلة المستمرة داخل قاعة الدرس.	تحليل بعض التركييب الأسلوبية والجمالية من خلال النصوص	تتبع تطور قضايا النقد من القديم .	١,١
جلسة علمية .	تتبع التغيرات في المحتوى نتيجة للدراسات الحديثة.	التعرف على أهم القضايا النقدية التي اهتم بها النقاد في العصر القديم .	١,٢
اختبار الأعمال الفصلية .	مناقشة أهم الموضوعات المتعلقة بالنقد القديم.	معرفة أهم المقاييس النقدية في النقد العربي القديم .	١,٣
اختبار الأعمال النهائية.	المنافشات	التعرف على أهم النقاد العرب وجهودهم النقدية ومدى تأثرهم بالقضايا النقدية في عصرهم .	١,٤
		المهارات الإدراكية	٢,٠

طرق التقويم	استراتيجيات التدريس	مجالات الإطار الوطني للمؤهلات (مخرجات التعلم المستهدفة للمقرر)	
متابعة الطالبات في نقد النصوص وتحليلها.	طرح مجموعة من النصوص الأدبية للنقد والتحليل والشرح.	التمييز بين القضايا النقدية .	٢,١
اختبارات شفوية لقياس قدرة الطالبات على الاستدلال والاستنباط .	عرض المحاضرات بشكل تسلسلي ومنظم .	تعلم الاستدلال والاستنباط .	٢,٢
متابعة التكاليفات ومراجعتها مع الطالبات .	تكليف الطالبات بنقد النصوص الأدبية وتحليلها.	تنمية حس الذوق النقدي عند الطلاب.	٢,٣
مهارات التعامل مع الآخرين وتحمل المسؤولية			٣,٠
متابعة تنفيذ ما تقدم من استراتيجيات تنمية روح التعاون بينهن.	توجيه الطالبات لعمل بحوث جماعية.	القدرة على العمل ضمن فريق .	٣,١
متابعة التكاليفات ومناقشتها مع الطالبات .	تكليف الطالبات بأعمال جماعية وتكليفهن بتوجيه زميلاتهن نحو المراجع والمصادر المتعلقة بمفردات المقرر.	القدرة على تحمل المسؤولية الشخصية والاجتماعية	٣,٢
مهارات التواصل وتقنية المعلومات والمهارات العددية			٤,٠
متابعة الطالبات ومراجعتهن في	تكليف الطالبات بعمل أبحاث	القدرة على التعامل مع البرامج المكتبية مثل برامج الكتابة	٤,١



مجالات الإطار الوطني للمؤهلات (مخرجات التعلم المستهدفة للمقرر)	استراتيجيات التدريس	طرق التقويم
٤,٢ التعامل مع برامج إعداد الشرائح التعليمية.	مطبوعة ومشفوعة بمراجع من على شبكة الإنترنت. تكليف الطالبات بعمل شرائح على البوربوينت لبعض موضوعات المقرر وعرضها على باقي زميلاتهن.	التكاليف السابقة متابعة العروض ومناقشتها مع الطالبات .
٥,٠ المهارات النفس حركية		
٥,١ لا ينطبق		

٥. جدول مهام تقويم الطلاب خلال الفصل الدراسي

مهمة التقويم	الأسبوع	النسبة من التقويم النهائي
١ الالتزام بالحضور	من الأسبوع الأول إلى الأخير	٥%
٢ مشروع جماعي ، نشاط ، بحث ',,,,,,,,,,,,,الخ	من الأسبوع الرابع إلى الأخير	٥%
٣ اختبار الأعمال الفصلية (أعمال السنة)	الأسبوع السابع أو الثامن	٣٠%
٤ اختبار الأعمال النهائية (النهائي)	في موعد الاختبار النهائي	٦٠%

د. الدعم والارشاد الأكاديمي للطلاب

الساعات المكتبية وتقدر بـ (٤) ساعات قابلة للزيادة مع زيادة حاجة الطالبات.



١- الكتب المقررة المطلوبة :

- النقد الأدبي العربي القديم تطوره وقضاياها ، أ.د رفعت التهامي عبد البر، دار النشر الدولي ، الطبعة الأولى ، ١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٨ م .

٢- المراجع الرئيسة:

- اتجاهات النقد الأدبي العربي ، د / محمد السعدي فرهود، دار الطباعة المحمدية ، القاهرة ١٩٧٠ م .
- أسس النقد الأدبي عند العرب ، د / أحمد بدوي، دار نهضة مصر..

٣- الكتب والمراجع التي يوصى بها:

- تاريخ النقد الأدبي والبلاغة حتى القرن الرابع الهجري ، د/محمد زغلول سلام ، منشأة المعارف ، الإسكندرية .
- دراسات في مصادر التراث العربي، د/خليل إبراهيم أبوذياب ، دار النشر الدولي ، الرياض ، الطبعة الأولى، ١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٨ م .
- في النقد الأدبي ، د/ شوقي ضيف، دار المعارف، الطبعة السادسة.

٤- المراجع الإلكترونية، مواقع الإنترنت... الخ:

- المكتبة الشاملة
- الاطلاع موسوعة الأدب العربي
- تصفح موقع (أوراق نقدية)

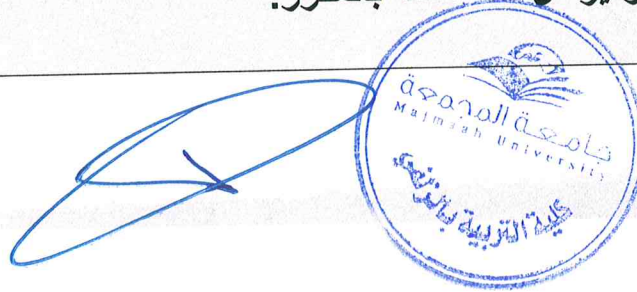
٥- مواد تعليمية أخرى:

- البرامج التي تعتمد على الحاسب الآلي أو الأقراص المضغوطة.
- دواوين الشعراء الموجودة على الإنترنت .

و. المرافق اللازمة:

١- المباني:

- حجرات المحاضرات
- قاعات دراسية ذات مساحة كافية ومزودة بوسائل تعليمية حديثة.
- عدد كاف من المقاعد للطالبات موزعة بشكل تدرجي بحيث يمكن التفاعل معهن جميعا.
- المكتبة المتخصصة لتوفير كل ماله صلة بالمقرر.



٢- مصادر الحاسب الآلي:

- جهاز حاسب آلي مع شاشة عرض لكل قاعة دراسية.

٣- مصادر أخرى:

- لا يحتاج المقرر إلى مصادر أخرى.

ز. تقييم المقرر الدراسي وعمليات تطويره

١- استراتيجيات الحصول على التغذية الراجعة من الطلاب بخصوص فعالية التدريس:

- الاختبارات الفصلية والنهائية.
- التكاليف البحثية في موضوع الدرس.

٢- استراتيجيات أخرى لتقييم عملية التدريس من قبل المدرس أو القسم:

- كتابة الطالبات لرأيهن بحرية تامة وتقديمها بدون ذكر أسماء.
- الاستبانات

٣- عمليات تطوير التدريس :

- متابعة تطور عمليات التدريس محليا وإقليميا ودوليا.
- الاستفادة من وسائل التقنية الحديثة ، واستخدام كل وسائل العرض الحديثة.
- تشجيع أعضاء هيئة التدريس على حضور المؤتمرات والندوات وورش العمل التي تؤدي إلى تطوير الأداء.

٤- عمليات التحقق من معايير الإنجاز لدى الطالب:

- مراجعة التصحيح لكل مقرر، وفق الإجابة النموذجية المعدة من قبل عضو هيئة التدريس القائم على تدريس المقرر.
- تدقيق الدرجات من قبل عضو هيئة تدريس آخر.
- تحديد نسب النجاح والرسوب للطالبات.

٥- إجراءات التخطيط للمراجعة الدورية لمدى فعالية المقرر الدراسي والتخطيط لتطويرها:

- تشكيل لجنة للمراجعة الدورية لمتابعة مدى فعالية المقرر.
- استطلاع آراء أعضاء هيئة التدريس ، لمعرفة مقترحاتهم ورؤيتهم لتطوير المقرر.
- تحليل النتائج الإحصائية لتقويم طالبات المقرر، والاستفادة من نتائجها في تحسين المقرر وتطويره.

منسق المقرر

رئيس القسم الأكاديمي

الاسم: فهد بن صالح الملحم

التوقيع:

التاريخ: ٢٢ / ٨ / ١٤٣٨ هـ

الاسم:

التوقيع:

التاريخ:

..... / / هـ

تم اعتماد توصيف المقرر

في جلسة القسم رقم (١٩) بتاريخ ١٤٣٨/٨/٥ هـ

