



الشروط والضوابط العامة للمشاركة في الملتقى الطلابي الثاني لطلبة جامعة المجمعة

◆ الشروط والضوابط العامة للمشاركة في الملتقى الطلابي الثاني لطلبة جامعة المجمعة :

- 1- أن تتفق جميع المشاركات مع المبادئ والقيم والأحكام الإسلامية ، والأنظمة والتقاليد المرعية بالمملكة العربية السعودية .
- 2- ألا يتعارض محتوى المشاركة مع أهداف الجامعة وغايتها.
- 3- أن يكون موضوع المشاركة المقدمة ضمن موضوعات محاور الملتقى وفعالياته.
- 4- التقيد بالشروط والضوابط الخاصة بكل محور ، وبكل فعالية من الفعاليات المصاحبة.
- 5- أن تكون المشاركة المقدمة من فكر وعمل الطالب أو الطالبة الذين تقدموا بها ، وأن تخلو من أي شيء يخل بالأمانة العلمية أو ينتقص من الحقوق الفكرية للآخرين.
- 6- أن يكون المشارك من الطلبة المقيدين في إحدى كليات الجامعة المشاركة في الملتقى ، لهذا العام الجامعي الحالي (1440-1441هـ) في مرحلة الدبلوم أو البكالوريوس أو الماجستير ، أو من خريجي الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي الماضي (1439-1440هـ) .
- 7- في حال كان العمل المقدم مشتركاً بين أكثر من طالب وطالبة فلا يزيد عددهم عن خمسة طلاب أو طالبات ، ولا بد من إرفاق بيان بجميع أسماء المشاركين ، ونسبة مشاركة كل واحد منهم ، والجزء الذي اشترك به ، وبيان اسم المشارك الرئيس ، وتوقيع جميع المشتركين بالموافقة على صحة تلك البيانات وتوقيع المنسق على صحة ذلك .
- 8- يتولى منسق/ة الكلية مراجعة وتدقيق جميع المعلومات الشخصية المدخلة من قبل المشارك ، وقبول أو رفض المشاركة بناء على صحة المعلومات وتوفير الشروط ، ويكون ذلك تحت مسؤوليته الشخصية.

المحور الأول « الخدمة المجتمعية »

توصيف المحور :

يقصد بالخدمة المجتمعية الإسهامات والأنشطة غير الربحية التي يقدمها فرد أو مجموعة وتؤدي إلى تنمية المجتمع وتحقيق بعض أهدافه ، وحل بعض مشكلاته ، في كافة المجالات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والتعليمية .

وتهدف المسابقة إلى عرض تجارب واقعية ناجحة لخدمة قضايا المجتمع المحلي المختلفة من قبل الطلاب والطالبات ، وتعتمد المسابقة على إبراز النشاطات القائمة على فكرة التطوع والمشاركة والتعاون والشفافية والالتزام ، دون النشاطات الإلزامية أو الربحية .

كما تهدف المسابقة إلى نشر وتعزيز ثقافة العمل الاجتماعي والتطوعي بين الطلبة ، وتقوية قيم التواصل الاجتماعي والمسؤولية المجتمعية ، واكتشاف القدرات والطاقات التي يمتلكها الطلبة ، والعمل على استغلالها بتفعيل أدوارهم لخدمة المجتمع المحلي ، ومحاولة إكسابهم المعارف والمهارات الحياتية المختلفة اللازمة لتعزيز التواصل مع المجتمع المحلي ومؤسساته المختلفة .

الشروط الخاصة بفعالية الخدمة المجتمعية :

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في محور الخدمة المجتمعية ما يلي :

- أن تخدم المشاركة قضية أو أكثر من قضايا المجتمع المحلي ، ويظهر لها أثر على الشريحة المستهدفة .

- أن تكون المشاركة واقعية وقابلة للقياس .

- أن تكون المشاركة إبداعية وتحمل فكرة مبتكرة ، أو فكرة مطورة عن فكرة سابقة .

- ألا يزيد عدد الطلبة المشاركين في المشروع الواحد عن خمسة .

- ألا تكون المشاركة مجرد فكرة ، بل لا بد أن يتم تطبيقها عملياً ، وتوثيقها كتابياً ، وبالتصوير الفوتوغرافي ، والتصوير عبر الفيديو .

- أن ترسل نسختان من توثيق المشاركة بالفيديو على فلاش ميموري ، أو DVD بالصيغ التالية Mp4 . avi .

- أن يكتب الطالب تقريراً عن مشاركته بشكل جيد وبلغة سليمة ، ويضمنه الصور الفوتوغرافية التي توثق التطبيق العملي لفكرة المشاركة ، ولا يزيد التقرير بملاحقه وصوره عن 22 صفحة ، ويحتوي التقرير على صفحة الغلاف وفيها عنوان الخدمة المجتمعية ، ثم صفحة ملخص التقرير ، ثم يسرد التقرير بعد ذلك خطة العمل ، وماهية المشروع ، وتاريخه منذ كان فكرةً إلى أن تم تطبيقه عملياً ، مع بيان أثر المشروع الاجتماعي ، وتحديد المستهدفين بالمشروع ، وإرفاق الإحصاءات والرسوم البيانية ذات العلاقة ، وتحديد مهمة كل عضو بالفريق في المشروع حال تعدد المشاركين ، ويمكن أن يكتب التقرير باللغة العربية أو الإنجليزية ، وتكون الكتابة بواسطة الحاسب (برنامج وورد Word) ، مقاس A4 ، على مسافة سطر ونصف سطر ، ويكون قياس الهامش 2.5 سم من جميع الاتجاهات ، مع ترقيم الصفحات ، على أن يكون الخط المستخدم في التقارير المقدمة باللغة العربية هو Traditional Arabic مقاس 16 ، وفي التقارير المقدمة باللغة الإنجليزية هو TIMES NEW ROMAN مقاس 14 ، مع مراعاة ألا يتضمن هذا الملف أي إشارة إلى اسم الطالب أو كليته أو مشرفه حتى في صفحة الغلاف .

- أن يكتب (غلاف للتقرير) وفيه : عنوان المشاركة ، واسم المشارك ، وكليته ، ويرفع الغلاف وحده في ملف مستقل .

- أن يكتب ملخص للتقرير لا يزيد عن 250 كلمة ، ويرفع وحده في ملف مستقل .

- كل الملفات المطلوب رفعها تحفظ بعد الانتهاء من الكتابة بصيغة PDF وترفع للعمادة .

مسابقة الأفلام القصيرة



توصيف الفعالية :

يعد الفيلم الوثائقي معالجة للواقع ؛ إذ يحتوي على كم من الحقائق العلمية أو التاريخية أو السياسية ، أو الطبيعية ، أو الاجتماعية ، وتتميز الأفلام الوثائقية عن غيرها من الأفلام بأنها لا تصنع للترفيه ، بل تعد في كثير من الأحيان مادة علمية يرجع إليها في الدراسات والأبحاث ، ويعد الفيلم الوثائقي القصير أحد أنواع الأفلام الوثائقية المعروفة عالمياً بهذا الاسم ، ويعتمد الفيلم الوثائقي القصير على الدقة والوضوح في الهدف والتركيز واختزال المعلومات دون الإخلال بالمحتوى الوثائقي ، ولا بد لنجاحه من أن يحقق المعايير التالية : الإمتاع ، والإقناع ، والإبداع .

وتهدف عمادة شؤون الطلاب من خلال إتاحة الفرصة للطلبة بالتنافس في هذا المجال إلى تعزيز الحس الفني والإبداع لدى الطلاب والطالبات ، ودفعهم إلى استغلال طاقاتهم في إنتاج أفلام وثائقية متميزة تعالج بعض المشكلات التي يختارونها بأنفسهم ، واكتشاف المواهب والطاقات التي يمتلكها الطلاب والطالبات في جامعة المجمعة في مجال الاحتراف الإعلامي بشكل عام والأفلام الوثائقية بشكل خاص ، واستغلال طاقات الطلبة لحل المشكلات على أرض الواقع عن طريق تطوير إنتاج إعلامي ، بوصفه من الخدمات التي يحتاجها المجتمع .

الشروط الخاصة بمسابقة الأفلام الوثائقية :

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في فعالية الأفلام الوثائقية ما يلي :

- أن يطرح الفيلم موضوعاً ذا أهمية اجتماعية ، ويحمل فكرة إبداعية جديدة ذات قيمة ، أو مطورة عن فكرة سابقة ، ويقدم محتوى مختلفاً عن المؤلف يثير النقاش والتساؤلات ، على أسس علمية صحيحة .
- أن يكون في الفيلم ما يجعله يستحوذ على اهتمام المشاهد منذ البداية عن طريق الصورة والموضوع والصوت ، وأن يعمل على تحفيز المشاهد على التفكير في اتخاذ إجراءات علمية تساعد في حل المشاكل المطروحة في الفيلم .
- أن يعرض المشارك الحقائق بحيادية تامة دون إبداء رأيه الشخصي .
- أن تتلاءم المعلومات الواردة في الفيلم الوثائقي مع الواقع دون تشويه أو مبالغة .
- ألا يكون في صور الفيلم ولا صوتياته ما يخالف أحكام الشريعة الإسلامية والأنظمة المرعية .
- ألا تزيد مدة الفيلم عن سبع دقائق .
- ألا يتضمن الفيلم ما يشير إلى اسم الطالب أو كليته .
- أن تكون نسخ الأفلام صالحة للعرض ، وعلى كل مشارك أن يرسل نسختين من مشاركته بجودة عالية على قرص مدمج DVD أو UBS بصيغة MOV أو AVI أو MPG4 ، ويكتب على كل نسخة عنوان الفيلم ، والمدة الزمنية ، واسم الطالب ، وكليته .
- أن يكتب المشارك ورقة واحدة باللغة العربية على برنامج وورد ، نوع الخط Traditional Arabic ، حجم الخط 16 ، على مسافة سطر ونصف ، متضمنة تفاصيل الفيلم ، (الفكرة الرئيسية ، والهدف ، وملخص الفيلم ، والمدة) ، ثم بعد الانتهاء من كتابتها يحفظها على ملف pdf ، ويرفعها عبر كليته لعمادة شؤون الطلاب .

الرسم الكاريكاتيري



هو فن الرسم التشخيصي الساخر ، ويتناول مواضيع وقضايا متنوعة ، في صورة تبالغ في تناول الموضوع وإظهار تحريف الملامح الطبيعية أو خصائص ومميزات شخص أو جسم ما ، بهدف السخرية أو النقد بشتى مجالاته ، ليس الأساس في الكاريكاتير رسم الضحكة على شفاه القراء أو المتفرجين فقط ، وإنما الهدف منه تبصيرنا بواقعنا ، وكشف مفارقاته مما قد يغيب عن الأذهان .

الشروط والضوابط والمواصفات الخاصة بمحور الرسم الكاريكاتوري Caricature

– الرسم الكاريكاتوري Caricature :

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في مجال الرسم الكاريكاتوري ما يلي :

– أن يكون العمل منفذاً بخامة أو تقنية تناسب الفكرة .

– ألا يتجاوز مقاس العمل 30×50 سم ، ولا يقل عن 20×30 سم (قبل التأتير) .

– أن تكون الأعمال مخرجة (مؤطرة) .

– أن يكتب الطالب وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل المشارك به فيما لا يتجاوز صفحة واحدة ، ويرفعه عبر كليته إلى عمادة شؤون الطلاب على هيئة ملف PDF .

– يكتب اسم المشارك على ظهر اللوحة لا على وجهها .

♦ محور الإلقاء العربي « الخطابة »

توصيف المحور :

تسعى عمادة شؤون الطلاب عبر هذه الفعالية إلى تعزيز قيمة الفصحى في نفوس الطلاب والطالبات، واستكشاف المهارات الخطابية والإلقاءية لديهم من خلال إذكاء روح التنافس في إطار اللغة الفصيحة ، والأدب الرفيع ، كما تهدف إلى الرقي بمستوى التحدث باللغة العربية الفصحى لدى الطالب ، وتنمية قدراته التعبيرية والتحويلية ، وتشجيعه على اكتساب القدرة على تطبيق القواعد النحوية بشكل سليم في أثناء الحديث والنقاش ، وبناء شخصية قادرة على الإقناع والتفسير ، واكتشاف المواهب والطاقات في مجال الإلقاء والخطابة ، وتطوير مهارات الإلقاء والتحدث لدى الطلاب المشاركين ، والإسهام في خدمة اللغة العربية ، وتعزيز حضورها في المحافل العلمية ، والمنتديات الجامعية ، وتعميق الاهتمام بالقضايا الدينية والاجتماعية والأخلاقية.

الشروط والضوابط الخاصة بهذه الفعالية :

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في فعالية الإلقاء العربي ما يلي :

- الالتزام بقواعد اللغة العربية .
- تناسق الأفكار ووضوحها وتسلسلها .
- بلاغة اللفظ وجرالة الأسلوب دون تكلف أو تقعر .
- تضمين الخطبة استشهادات من القرآن والسنة والشعر العربي والأمثال العربية ، أو من أحدها .
- أن يظهر الطابع الشخصي للمشارك في تناول الموضوع .
- أن ينوع المشارك في طبقات صوته حسبما يقتضيه المقام .
- أن يظهر تفاعل المشارك مع الموضوع بتعبير الوجه وحركات اليدين والجسد .
- ألا تزيد مدة المشاركة عن سبع دقائق .

الرسم التشكيلي



الرسم بمعناه المطلق هو إحداث أثر بأي أداة كانت عن طريق السحب على أي سطح كان ، في السحب نحدث أثراً يسمى رسماً ، وعند تحريك القلم عشوائياً على الورق يحدث أثر يسمى رسماً ، وإذا تحول الفعل إلى "حركة منظمة ومقصودة للتعبير عن شيء ما سمي ذلك رسماً تشكيمياً ، لأنه تشكل أمامنا شيء معبر نتيجة لتلك الحركة .

ويعد الرسم التشكيلي أسرع وسيلة فنية لتسجيل أي فكرة وإظهارها للعيان بمجرد مرور قلم الرصاص – أو أي قلم – على الورق، ومن ثم بلورة تلك الفكرة بمجموعة من الرسوم والدراسات المتنوعة حتى الوصول إلى دراسة كل عنصر من العناصر المكونة للفكرة التي سوف تتحول فيما بعد إلى عمل فني متكامل .

والرسم التشكيلي متلازم إلى حد كبير مع التصوير التشكيلي ، ولكنه في نفس الوقت مجال مستقل من مجالات التعبير الفني المتعددة ، ووجه التلازم هو أن الرسوم التحضيرية الأولية (Sketches) للوحة التصوير التشكيلي هي بحد ذاتها رسم تشكيلي ، والرسم التشكيلي مجال مستقل من حيث المظهر العام للعمل الفني المكتمل ، والذي تقل فيه وظيفة اللون بشكل واضح ، ويتم التركيز على إبراز الغوامق والفواتح وما بينهما من درجات (Tones) من لون واحد عادة أو أكثر قليلاً ، وهناك تقنيات أخرى يمكن توظيفها في الرسم التشكيلي مثل التجمعات التنقيطية المنتشرة والكثيفة ، والإمكانات العديدة من الخطوط بأنواعها في أشكال متباعدة أو متقاربة ، متقاطعة أو متشابكة ، سميكة أو رقيقة ، وهذه جميعها تخلق تنوعاً من ملامس السطوح التي تميز الرسم التشكيلي عن بقية المجالات الفنية الأخرى ، وهذه التقنيات وغيرها يمكن تحقيقها عن طريق الخامات والأدوات الشائعة في الرسم التشكيلي وهي جميع أنواع أقلام الرصاص ودرجاتها المتفاوتة بين الليونة والصلابة ، وأقلام الفحم النباتي (Charcoal) ، ومختلف أنواع الأحبار السائلة التي تستخدم عن طريق الريشة المعدنية الصلبة أو الفرشاة ذات الشعيرات الناعمة ، وعادة ما يكون الرسم التشكيلي منفذاً على الورق بشتى أنواعه وعلى مساحات صغيرة ومتوسطة ، وقليل جداً منه ما يكون على مساحات كبيرة ، ومن الاتجاهات الفنية المعاصرة توظيف عناصر جديدة في أعمال الرسم التشكيلي مثل قصاصات الورق كنوع من التوليفات ، وزيادة استخدام الألوان مع مراعاة انسجامها مع الخامات والأدوات الشائعة الاستعمال .

الشروط والضوابط والمواصفات الخاصة بالرسم التشكيلي Drawing :

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في مجال الرسم التشكيلي ما يلي :

– أن يكون العمل منفذاً على الورق بخامة أقلام الرصاص ، أو الفحم ، أو الحبر الصيني ، أو بهذه الخامات مجتمعة .

– ألا يتجاوز مقاس العمل 100سم × 70سم ، ولا يقل عن 30سم × 40سم (قبل التأتير) .

– أن تكون الأعمال مخرجة (مؤطرة) .

– أن يكتب الطالب وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل المشارك به فيما لا يتجاوز صفحة واحدة ، ويرفعه عبر كليته إلى عمادة شؤون الطلاب على هيئة ملف PDF .

– يكتب اسم المشارك على ظهر اللوحة لا على وجهها .

التصوير الضوئي

التصوير الضوئي هو الفن المرادف لفن الرسم القديم ، فمن خلال العدسة يقوم المصور بوضع تصوّره في اللحظة الملتقطة من خلال عدسته ، والتصوير هو عملية إنتاج صور بواسطة تأثيرات ضوئية ؛ فالأشعة المنعكسة من المنظر تكوّن خيالاً داخل مادة حسّاسة للضوء ، ثم تُعالج هذه المادة بعد ذلك ، فينتج عنها صورة تمثل المنظر ، ويسمى التصوير أيضاً بالتصوير الفوتوغرافي ، وكلمة فوتوغرافي مشتقة من اليونانية ، وتعني الرسم أو الكتابة بالضوء .

الشروط والضوابط والمواصفات الخاصة بمحور التصوير الضوئي Photography :

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في مجال التصوير الضوئي ما يلي :

- أن تقدم الأعمال مطبوعة على خامة مناسبة بمقاس لا يقل عن 30×45 سم ، ودقة لا تقل عن (300 بيكسل / إنش) .

- ألا تعالج الصور بالحاسب الآلي .

- ألا تضاف على الأعمال أي عبارات مكتوبة كالتاريخ أو التوقيع ، أو غيرها .

- أن تكون الأعمال مخرجة (مؤطرة) .

- أن يكتب الطالب وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل المشارك به فيما لا يتجاوز صفحة واحدة ، ويرفعه عبر الموقع على هيئة ملف PDF .

- يكتب اسم المشارك على ظهر اللوحة لا على وجهها .

تنبيهات



1- تخضع المشاركات للفحص من قبل محكمين ، وستتم محاسبة من يثبت إخلاله بالأمانة العلمية ، أو تعمدته مخالفة الشروط ، وسيحرم من المشاركة في الملتقى، ويحال إلى لجنة المخالفات العامة بالجامعة ، وستسحب منه الجائزة في حال اكتشاف المخالفة بعد إعلان الفوز.

2- آخر موعد لرفع المشاركات من قبل الطلبة ، وتأكيدها نهائياً من قبل منسقي الكليات هو نهاية دوام يوم الاثنين 25 / 6 / 1441هـ

3- تعد الأعمال الفنية الفائزة بالجوائز ملكاً لعمادة شؤون الطلاب ، ولها توظيفها فيما تراه ، مع الاحتفاظ بالحقوق الأدبية لأصحابها.

4- فيما عدا فعالية الإلقاء العربي يكون للطلاب حرية اختيار موضوع البحث ، أو العمل الفني ، أو الفعالية التي يشارك فيها.



@MU_DSA



dsa@mu.edu.sa